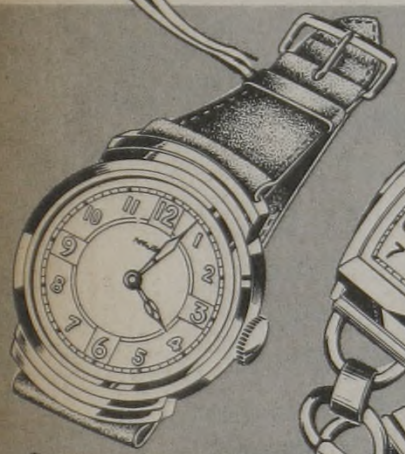
RADIOLANDIA



SABINA OLMOS
Y "CHARLO"
en "Carnaval de Antaño"

GRAN VENTA ANIVERSARIO

REBAJAS EXTRAORDINARIAS



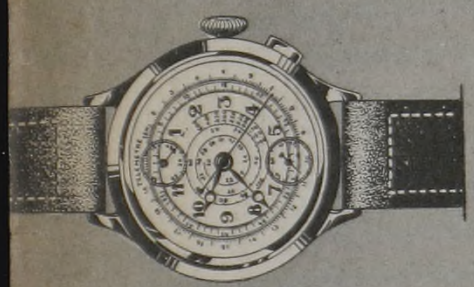
Cromado, buena máquina Ancora, marcha garantida, a $ **7.90**



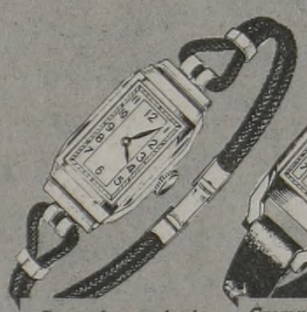
Cromado, máquina ancora con Rubies, garantida, vidrio irrompible con malla metálica, a $ **11.90**



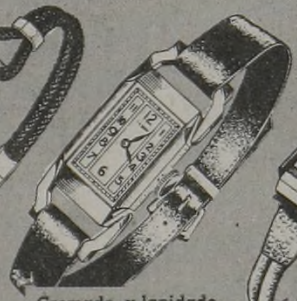
Lapidado, todo acero inoxidable, máquina Ancora 15 Rubies, a pesos **24.90**



De acero inoxidable "STAYBRITE" Cronógrafo con espiral y doble agujas para velocidades, máquina Ancora 16 Rubies. Garantido, a $ **38**



Cromado y lapidado, fina máquina Suiza c/Rubies, $ **12.90**



Cromado y lapidado, buena máquina montada en Rubies, asas movibles, fino cuerito, a $ **16.90**



Moderno, lapidado y cromado, máquina Ancora, 15 Rubies, fino cuerito, a $ **26**



De Rusia legítimo, dos punteras y monograma calado, todo Oro 18 Ks., macizo, con estuche, a $ **13.50**



Foca legítimo, aplicaciones articuladas y monograma calado todo Oro 18 Ks., macizo con estuche, a $ **16**



De Platino puro y Oro 18 Ks., con Diamantes finos, elegante modelo, máquina Ancora, 15 Rubies, a $ **59**



De Platino y Oro 18 Ks., con aguamarina y Diamantes, a ... $ **28.90**



Dos alianzas Oro 18 Ks., macizas y selladas. El juego con grabado y estuche, a $ **19.50**



Anillo Platino y Oro 18 Ks., con Diamantes y Zafiros finos y dos alianzas Oro 18 Ks., macizo, $ **33.90**



Anillo Platino y Oro 18 Ks., con un Brillante legítimo y dos alianzas Oro 18 Ks., macizo, a $ **59**



Cintillo Platino y Oro 18 Ks., con cinco Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 Ks., macizo, a .. $ **93**



Tresillo Platino y Oro 18 Ks., con tres Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 Ks., macizo, $ **141**



De Oro garantido, perlas macizas "IRISEE EXTRA", $ **3.90**



Aros Platino puro y Oro 18 Ks., con Diamantes, a .. $ **9.90**



Platino puro y Oro 18 Ks., Zafiros blancos legítimos, fino estuche, a .. $ **16**



Mascota de la suerte, Oro "FIX" sellado, a $ **4.90**



Cruz Platino y Oro 18 Ks., macizo, con Diamantes, collar Oro 18 Ks., macizo, a $ **15.90**

INTERIOR:
Catálogo "D"
en colores.

DESDE 1914

MIGUEL Santarelli

El tradicional joyero de confianza

FLORIDA 360

ERNESTO LECUONA LLEGA EL JUEVES PROXIMO



El famoso maestro, en un gesto típico, mientras dirige. Trae una serie de canciones novedosas, con las que confía en repetir el suceso de "Damisela encantadora" y otros éxitos suyos de inmensa popularidad.

EL jueves próximo, 18, estará nuevamente en esta ciudad que lo aclamara como a un artista de excepción, en sus temporadas anteriores, el famoso maestro cubano Ernesto Lecuona, ídolo auténtico de Cuba y Centroamérica y el más famoso de los compositores de América Latina.

Llega Lecuona contratado con exclusividad por Radio Belgrano, ante cuyos micrófonos actuará a partir del 1° de mayo, para brindarnos todo el colorido estupendo de la música que cultiva, a través de su autor e intérprete más calificado. Es redundancia decir su elogio, cuando subsisten aún entre nosotros los ecos de sus brillantes temporadas anteriores. Pero su llegada asume una proyección especialísima, en estos momentos en que la "seasson" 1940 adquiere toda su categoría, por mérito del concurso de intérpretes extraordinarios. Acompañan al autor de "Damisela encantadora" su hermana Ernestina Lecuona, aunque su viaje sea de simple placer, ya que no piensa actuar en ésta y los cantantes Xoraida Marrero y Rafael Pradas, de quienes se tienen las mejores referencias. Inmediatamente de llegar se dedicará a preparar su orquesta, habiendo anunciado que trae varias composiciones inéditas, con las que espera obtener resonantes sucesos de popularidad. El más calificado artista antillano, pues, será otra vez nuestro huésped a partir del jueves. Cabe a Radio Belgrano, en un esfuerzo de fácil ponderación, el honor de haberlo contratado, siendo además propósito de la dirección de esa emisora el poner a sus órdenes a una nutrida masa coral, que integran calificados elementos. Para esperar a Lecuona partió en momentos de cerrarse esta edición rumbo a Mendoza, el director propietario de LR3, señor Yankelevich, ya que el maestro cubano ha hecho el viaje por vía Pacífico hasta Chile, para cruzar posteriormente en avión la cordillera de los Andes y realizar el último trecho, hasta esta capital, en ferrocarril.

No sería difícil, por otra parte, que una nutrida delegación de artistas del "Palacio" se traslade hasta la ciudad cuyana, para dar la bienvenida al maestro antillano, en nombre de los integrantes del elenco de dicha emisora.



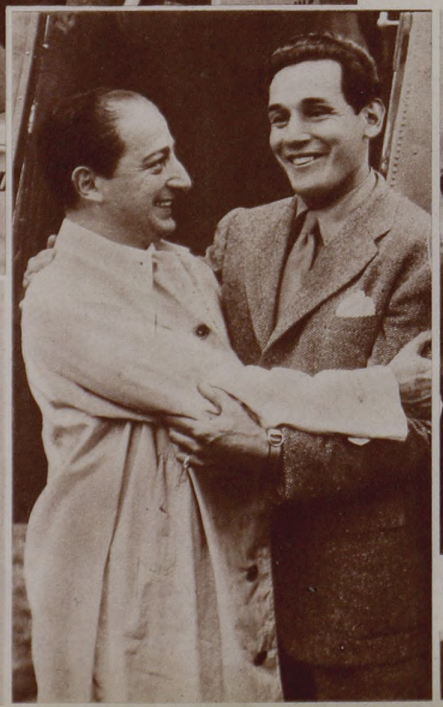
Lecuona, al frente de su orquesta, en una de sus visitas anteriores a nuestro país. Ha sido uno de los artistas extranjeros que mejor popularidad logrará entre nosotros.

TITO GUIZAR, ASTRO RADIO, NOS VISITA



Aquí está Tito, el día en que llegó hasta nosotros. Desafiando al temporal desatado sobre todo el país el sábado último, el famoso cantor mexicano hizo el viaje en avión, deseoso de llegar de acuerdo a la fecha que había anunciado anteriormente.

Es evidente la satisfacción de Pablo Osvaldo Valle, director artístico de Radio El Mundo, al estrechar entre sus brazos a Tito, artista exclusivo de LR1 que debuta hoy en los programas de "Magnesia San Pellegrino.".





El ramo es regalo amable de Amanda, quien posa con Tito, su futuro compañero en "De México llegó el amor" y el señor Ferrara, jefe de prensa de LR1.

EL sábado último, en medio del temporal de lluvia y viento que azotó a Buenos Aires, Tito Guizar llegó por ruta del aire a nuestra ciudad. Hasta último momento, temióse que el avión de la Panagra que lo traía, postergara el vuelo. Pero algunas horas después de la señalada, el enorme aparato llegaba al campo de aviación de dicha compañía. La lluvia, aunque en ese momento hacía un paréntesis, había dejado poco menos que desierto el lugar. Estaban allí algunos artistas de cine, dirigentes de Radio El Mundo y de la E.F.A. y amigos personales del astro mejicano que nos visita por segunda vez.

Tito emergió de la cabina del avión, con su sonrisa de siempre. Alto, atlético, simpatiquísimo, instantes después se confundía en los brazos de quienes aguardaban su llegada, partiendo casi de inmediato la caravana hasta el centro de la ciudad.

"ESTUVE A PUNTO DE TENER EL MISMO FIN QUE EL POBRE GARDEL"

—He hecho un viaje rapidísimo, pues me retrasaron en mi patria compromisos ineludibles y quería cumplir con quienes me aguardaban en esta gran ciudad. Viaje cumplido íntegramente en avión y que me deparó un instante en verdad angustioso. En Cali (Colombia), al aterrizar nuestro avión, se cruzó otro militar que levantaba vuelo. Por cosa de metros, fracciones de segundo, no se produjo la colisión. De producirse, hubiera tenido el mismo fin, y en la misma tierra, que tuviera aquel maravilloso cantor de ustedes que se llamó Carlos Gardel. Pero eso pasó. Lo cierto es que ya estoy por segunda vez en Buenos Aires. Y ésta, para actuar en Radio El Mundo y además filmar para la E.F.A. "De México llegó el amor", al lado de una argentina que, por su belleza, hace honor a las muchachas de esta tierra: Amanda Ledesma.

—Contento, pues...

—Parecerá una gentileza mía. Pero lo digo desde lo más profundo de mi corazón. Desde el mismo día en que me fuí, hace de esto dos años o más, he soñado con volver a este país. Creo que en ninguna otra parte, un mexicano se siente tan como en su casa. Y esto no lo digo sólo yo. Todos los artistas que han venido desde México, no se cansan de señalar la gratitud que sienten para Argentina. Debe ser por eso, también...que el público nuestro recibe con tanto cariño las películas que se ruedan aquí. Libertad Lamarque, Hugo del Carril y otros ídolos argentinos, son popularísimos en mi tierra.

"TRAIGO VARIOS "RANCHO GRANDE"...

Hay que luchar para encauzarlo en lo que nos interesa. Es que se evade del reportaje para preguntar por sus amigos, por "sus amigas", mejor dicho. Para hablar de Buenos Aires con emoción y cariño. El muchacho que hay en él, tiene una sonrisa para cada recuerdo. Para cada recuerdo que lo ata sentimentalmente a nuestra tierra. Luego dice:

—Traigo canciones que creo les van a gustar. Varias de aquéllas como "Rancho Grande", que fué aquí tan festejada. Pero ya las van a escuchar. Ustedes mismos dirán si valen o no. Pero yo no quiero hablar de mí...

En la amplia estancia donde nos ha recibido, el teléfono suena sin interrupción. Y Tito atiende personalmente. En cada caso, una sonrisa más amplia aun. Este muchacho, por lo visto, ha dejado muchas amistades en su único viaje anterior.

A la media hora, ya está impaciente por salir. Y sale no más, sin que lo aten ni compromisos ni visitas. Es que, ¿cómo detener a quien como él, soñaba con esa escapada, desde mucho antes de llegar?

DEBE DEBUTAR HOY, VIERNES, EN RADIO EL MUNDO

Aunque la presentación de Tito, por otra parte, se produjo el lunes, en que LR1 lo llevó hasta sus micrófonos para que saludara a los oyentes, a los que fué puesto en contacto por Pablo Osvaldo Valle, director de Radio El Mundo, su debut real debe producirse hoy, viernes, a las 21.30 horas, en un programa de la "Magnesia San Pellegrino", para el que ha sido contratado con exclusividad. Así se anunciaba en momentos de ser cerrada esta edición, estando ya el popular astro mexicano entregado de lleno a la preparación de esas audiciones.

Tito Guizar actuará, en lo sucesivo, los días lunes y viernes a las 21.30 y los domingos a las 13.5 por Radio El Mundo, emisora que, según se sabe, logró su concurso mientras dure la permanencia del famoso cantor entre nosotros.

DEL CINE Y LA RADIO, NOS VISITA POR SEGUNDA VEZ



Ya nos parecía a nosotros, que la amistad era grande. Este fué el saludo, cariñosísimo, de Tito y Amanda. La escena, registrada en el campo de aviación de la Panagra, al llegar el astro de "Allá en el Rancho Grande".



Aquí está la futura pareja de un próximo film argentino. Como se apreciará, los dos se han quedado serios. ¿No será sintomático el título de la cinta que los contará como protagonistas?...



HORA FIJA

Tome Tuil, laxante moderno suave y eficaz, y, "elija su hora". Tuil elimina las toxinas de su organismo y regulariza la función intestinal, facilitando la secreción biliar.

1 REFRESCA

Tuil

2 PURGAN

8 TABLETAS 30 CENTAVOS

LABORATORIOS DEL GENIOL

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
9o. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XIV - 13 DE ABRIL DE 1940 - APARECE TODOS LOS SABADOS - N.º 630

Registro de la Propiedad Intelectual Nº. 51205

UNA INICIATIVA INTERESANTE

EL Instituto Cinematográfico Argentino acaba de anunciar (lo destacamos en otro lugar de esta edición), que por especial encargo de otro organismo oficial: Yacimientos Petrolíferos Fiscales, asumiría en brevísimo plazo la función de productor de películas nacionales de corto metraje, en torno a aquellos aspectos de la vida argentina que sirvan para difundir la belleza y las prodigiosas posibilidades del país. Se trata de una iniciativa muy interesante, que encierra sugestiones superiores a las que fluyen de primera intención, ante un propósito de tan sano argentinismo. Y es que el Instituto se convertiría así, sin quererlo y por vía de un criterio plausible, en una verdadera escuela cinematográfica, para quienes quieran colaborar en esa obra. Fácil es comprenderlo. Anuncia el Instituto, en efecto, que llamará a trabajar en esas películas que espera constituyan verdaderas joyas del séptimo arte criollo, a todas aquellas personas que, ya como directores, técnicos, libretistas e intérpretes, han mostrado en sus respectivas carreras, una inquietud honesta de superación. De esa manera, sobre un motivo desarrollado por intelectuales argentinos prestigiosos, el director, los técnicos y los artistas, podrán trabajar libremente, sin sugestiones tendientes a buscar éxitos comerciales, sin premura en el tiempo y sin las mil y una dificultades lógicas de toda producción industrial, que debe contemplar todos aquellos intereses que se vinculen a su posterior rendimiento. Por otra parte, a la objeción —que pudiera formularse por algunos— de que el Estado comienza así una labor que no le es propia, ya que su éxito podría llevarlo a competir luego con la industria privada, se contesta fácilmente. Careciendo el Instituto de todos los elementos necesarios para una filmación y no siendo su propósito el montar galerías ni ahora ni más adelante, todo el dinero invertido en la producción de esta serie de corto metraje irá necesariamente a invertirse en la propia industria privada, cuyos elementos habrá de alquilar para sus sucesivas necesidades. Desde todo punto de vista, pues, el Instituto Cinematográfico Argentino merece el apoyo de quienes se sientan capaces de colaborar en esa obra, de profundo sentido argentinista, obra que, por otra parte, no se podía pedir a la cinematografía privada en términos categóricos, puesto que debe atender ella a requisitorias no siempre compatibles con aquel sentir. Y no se vea en esto un reproche para esas productoras, que han sido capaces en tan corto plazo de montar una industria tan poderosa como la que pondera nuestra cinematografía. Simplemente, señalamos una verdad indiscutible. Sólo el Estado, por sus organismos respectivos, puede llevar al celuloide, sin limitaciones, aquellos temas que le interese destacar. Esperemos, pues, que el Instituto sepa elegir con la ponderación de criterio que ha mostrado desde su creación, los elementos que conformarán la serie que acaba de anunciar y será del caso aguardar un aporte de nobilísima sugestión al cine local.

EL PERIODO DE RENOVACION



EN la canción y la música popular, cuando aparece o aparecen los llamados a imponer una escuela, crean de inmediato un período de estancamiento, ya que el valor destacado se convierte en el eje, en torno al cual giran, casi inconscientemente, los valores menores, englobados en un denominador común. En nuestro medio radiotelefónico estamos sufriendo ese mismo fenómeno, en lo que respecta a músicos y cantores. Desaparecido quien fuera el máximo exponente de la canción ciudadana, su voz siguió influyendo a los nuevos y tentando a los contemporáneos. Y es así como el canto que fué, sigue siendo el más popular, porque en la mayoría de las voces actuales se advierte, imitado, algo que fuera en él natural, y por lo tanto capaz de tener esa fuerza persuasiva que es imposible hallar en el remedo virtual o desvirtuado. Musicalmente no estamos mejores. Un ritmo nuevo ha hecho que las orquestas surgieran como los hongos tras la lluvia. Y así, en lugar de buscar en el propio defecto la afianzación de la virtud, para dar lugar a la personalidad, desaparece ésta por seguir el ritmo de moda... Creemos que es llegado, pues, el momento de la renovación. No es posible hallarnos con voces nuevas que copian virtudes viejas, transformándolas en antipáticas "taras", con una regularidad matemática, que obliga al público a buscar en el disco la fuente originaria de un estilo.

EL PUBLICO NO LO QUIERE



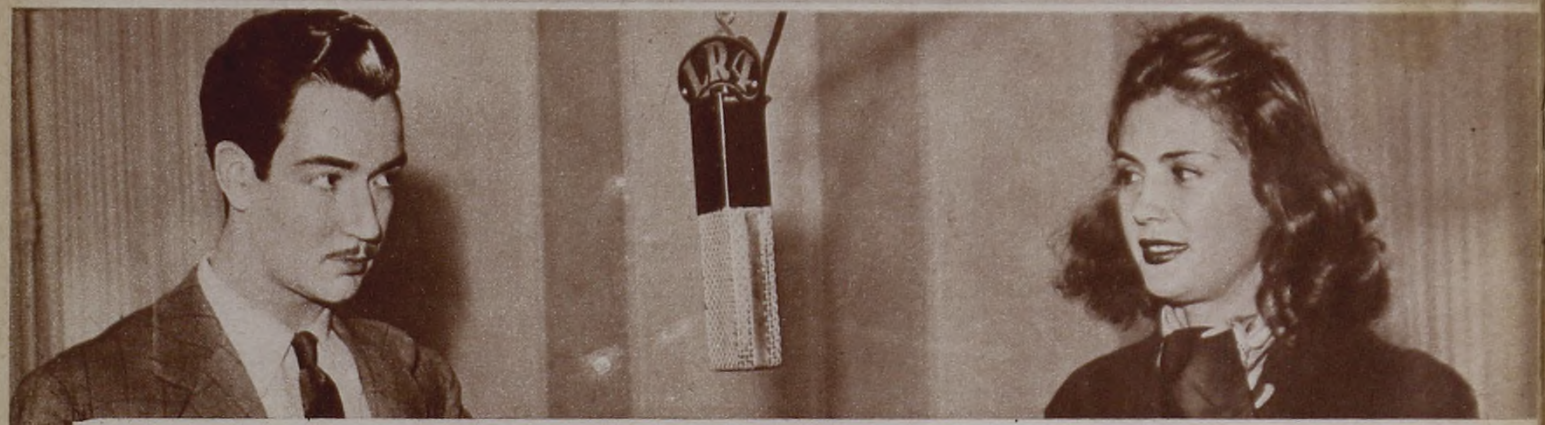
SE ha hecho de moda dar cabida a malos programas, con el estribillo tan popular como infundado de que es lo que el público quiere. Se entiende con esta frasecita, tras la cual pretenden escudarse muchos equivocados intereses comerciales, que el público no es apto para programas que involucren una mayor calidad en el standard común, porque éstos no hallarían afinidad con el espíritu popular. Juzgamos no ya ridícula la aseveración, sino desconsiderada al favor creciente que presta el oyente a la radiotelefonía nacional. El público sabe perfectamente lo que quiere, y el nivel de su cultura, insospechado por los que sostienen lo contrario, les permite discernir, criticar y puntualizar los programas que se le brindan. La chabacanería, producto de los primeros intentos de la radio, debe desaparecer. Y sobre todo, no sostenerla, como si se accediera a ello, por un mandato de índole popular. El oyente tiene perfectamente catalogados a sus artistas, y sabe dónde ha de escuchar lo interesante y dónde lo arbitrario y lo soso. De allí, que tantas personalidades realizadas sorpresivamente, tiendan a desbarrancarse hasta caer en el anonimato. De ahí, también, que programas selectos, calificados de no populares, cuenten con una cantidad de oyentes muchas veces superior al del número que "el público quiere". Una encuesta a este respecto sería conveniente. Por lo menos para desvirtuar una frase, o a aquellos que tras ella aparecen como asesores, haciéndose eco de un clamor popular que no existe, nada más que en conveniencia propia.

CURSILERIA AMBIENTE



CON pena indudable asistimos a la glorificación de la literatura cursi en la radiotelefonía. Auge de los elementos más manidos y caros a los autores que en el siglo pasado, lo llenaron de miel y de jalea. Cuando se desterró el crimen, los balazos y el gangsterismo de los episodios, a la par que la truculencia de aparecidos vengadores, señores muertos en el episodio número diez, que en el número veinte restituídos a la vida folletinesca, prestaban al episodio nueva virilidad, nos hallamos ahora ante parejas de enamorados, para los que no existen más elementos que la luna, con todos los fenómenos astronómicos, donde agotaron su inspiración los versificadores de Navidad y Año Nuevo. Vuelve la cursilería, alojándose un siglo atrás en los receptores porteños. Hasta la muerte de los intérpretes es cursi. De nada ha valido la avanzada del cine y del teatro. Ni la electricidad, ni los submarinos. Nada. Todo eso no es elemento poético. Los ojos hay que volverlos al cielo, para que Fulana, protagonista de tal o cual obra nos diga lo hermoso que es morirse en una noche de primavera y Fulano le responda que desea morir en otoño, como su padre y aun su abuelo, y se lo explique hablando tres minutos seguidos, que resultan para el oyente aburridos y ñoños. Vuelta pues la cursilería, sólo cabe ponernos a tono volviendo el dial.

MECHA ORTIZ Y PABLO VICUÑA BRINDARON PASAJES DE "LA PICARA FLORENTINA" POR ONDA DE R. SPLENDID



Mecha Ortiz, la estrella cinematográfica tan elegante con su "despeinado", y Pablo Vicuña, primer actor de la compañía por aquélla encabezada, brindaron por onda de Splendid pasajes de "La picara florentina", que interpretan en el Politeama. Fué un programa de verdadera calidad, en el que especialmente Mecha se lució en forma brillante.

REAPARECE EL 16 LA JAZZ DE R. COSPITO

El 16 del corriente hará su reaparición en programas de Radio Belgrano la jazz de René Cóspito, uno de los conjuntos más celebrados, dentro de ese género, por los radioescuchas del "palacio".



Cóspito ha permanecido ausente de la actividad radiotelefónica desde fines de la temporada anterior, ya que debió cumplir un gran contrato en Mar del Plata, durante la temporada veraniega. De retorno a esta Capital, ha preparado con su orquesta numerosas novedades, que irá ofreciendo desde sus primeras audiciones. Fernando Torres, como siempre, actuará en la parte vocal.

YAYA OBSEQUIA UN MUÑECO POR SEMANA



Yaya Suárez Corvo, la celebrada escritora cuyas novelas radioteatrales han contado tanta popularidad, está obsequiando a sus oyentes del "Teatro Radial Colgate" que se trasmite diariamente a las 10.15 por Radio Belgrano, con un hermoso muñeco. Uno de ellos, en efecto, se sortea todas las semanas entre los oyentes que le escriben con motivo de su obra "El príncipe de los ojos verdes". Además, entre todas las cartas no premiadas, a fin de mes, Yaya sorteará su propio anillo de brillantes, con el que ha recorrido más de media República.





La otra noche salí de farra con unos amigos y nos divertimos en grande...



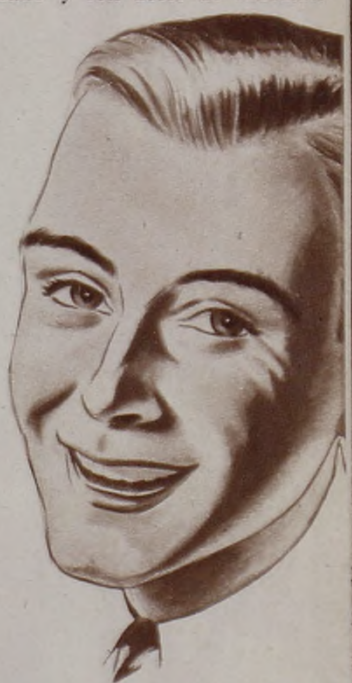
...a la mañana siguiente estaba todavía mareado y con dolor de cabeza...

TOMÉ (BAYER) CAFIASPIRINA Y...ADIÓS DOLOR!



BAYER

El tubo de 20 tabletas 1.30
El sobre de 4 tabletas 0.30
Cada tableta en papel celofán



CAFIASPIRINA
el calmante de confianza

TODAS LAS NOCHES, de LUNES a VIERNES, a las 20.30 escuche

los **Lunes, Miércoles y Viernes** *la "GRAN AUDICION CAFIASPIRINA" por* **LR3 Radio Belgrano** *simultáneamente con la Primera Cadena Argentina de Broadcastings*

los **Martes y Jueves** *el "GRAN ESPECTACULO RADIAL DE CAFIASPIRINA" por* **LR1 y LRX Radio El Mundo** *en cadena con la Red Azul y Blanca.*



Biaggi, Falgás, Alfredo Camiña, Pablo Palitos, Juan Sarcione, Dick y Biondi y Raúl Riganti, durante un momento de la fiesta brindada en honor del conocido corredor automovilístico nombrado.

FESTIVAL EN HONOR DE RIGANTI



Tito Lusiardo y Franz Mario pusieron otras tantas notas festivas y amables en la velada del Cómico. Aquí están, con Riganti, el famoso piloto que por voluntad popular, irá a correr las "500 Millas de Indianápolis", a Estados Unidos.

En el Teatro Cómico, el viernes de la semana anterior, se realizó una gran velada, en honor de Raúl Riganti y para allegar fondos a la colecta nacional que se viene realizando, con el objeto de que el más popular de nuestros corredores automovilísticos vaya a Indianápolis, a correr la más famosa de las carreras que se disputan en el mundo entero.

A punto ya de partir el popular "Polenta", los artistas más conocidos de nuestro medio quisieron testimoniarle el afecto de que goza en el círculo teatral y cinematográfico porteño. El público, por su parte, puso la nota más brillante de la velada al concurrir en número tal, que desbordó la amplia capacidad de la sala de calle Corrientes. He aquí algunas notas gráficas registradas esa noche.



¿Qué cuento le estará haciendo Severo Fernández a Fernando Ochoa, para que éste ponga esa cara de resignado? Los dos populares artistas, ganáronse también rotundas ovaciones al actuar en el festival pro concurrencia de Riganti a Indianápolis.



"Ellas" pusieron también notas "hermosas y elegantes" en la fiesta del Cómico. Anita Jordán, Blanca Ortaz e Inés Edmonson, con una amiga, admirando un hermoso tapado que se exhibió en el hall del teatro.



Una escena de "El cuento del tío", la exitosa obra que interpretan Olinda Bozán y Paquito Bustos, a cargo de ambos artistas. Fueron de los más aplaudidos en el extraordinario desfile del viernes último.



Lotería de astros, Tita Merello, Fernando Ochoa, Severo Fernández, Marcos Caplán y Pablo Palitos, en la misma fiesta, sobre el escenario del Cómico.



Sherlock Holmes escucha de labios de Julia toda la tragedia de su vida... Han pasado 25 años... —comienza ella— y todavía... Holmes escucha atentamente las declaraciones de esa pobre mujer que tanto ha sufrido...

VOLVIO SHERLOCK HOLMES



—"Well", exclama Holmes... ¿Una vía limada? Es decir, que hay alguien interesado en el descarrilamiento del expreso de las 18 horas...

En medio de gran expectativa, se llevó a cabo la reaparición del célebre detective Sherlock Holmes en los programas que ofrece "Toddy" por Radio Belgrano, diariamente menos domingos, a las 18 horas.

El extraordinario detective inglés está empeñado ahora en develar el enigma planteado por "La última campanada", serie de sensacionales episodios que "Toddy" brinda a sus amigos, al través de un conjunto nutrido y homogéneo, que ha conseguido la atención de una inmensa masa de radioescuchas, desde sus primeras actuaciones.



Un golpe aplicado por un desconocido, desmaya al célebre detective. ¿Quién ha golpeado a Sherlock Holmes? Las múltiples incógnitas de "La última campanada", serán develadas por el famoso detective, en la clásica audición de "Toddy" por LR3, a las 18 horas, todos los días.



La mujer sabe que la belleza es preciosa y no quiere arriesgar la hermosura del cutis usando cualquier jabón, de los muchos que pretenden ser embellecedores, sin declarar específicamente su contenido.

La mayoría de las mujeres en la Argentina han elegido a PALMOLIVE, porque saben que está hecho con aceites de oliva y palma, reconocidos desde la antigüedad como los embellecedores del cutis y saben también que PALMOLIVE no contiene grasas animales, ni colorantes agregados.

Se usa en todas partes

PALMOLIVE está hecho en una fórmula científicamente estudiada. Por eso con cualquier agua, en cualquier parte de la República, las mujeres pueden disfrutar de la untuosa y balsámica espuma del Jabón PALMOLIVE que es tan benéfica para el cutis.

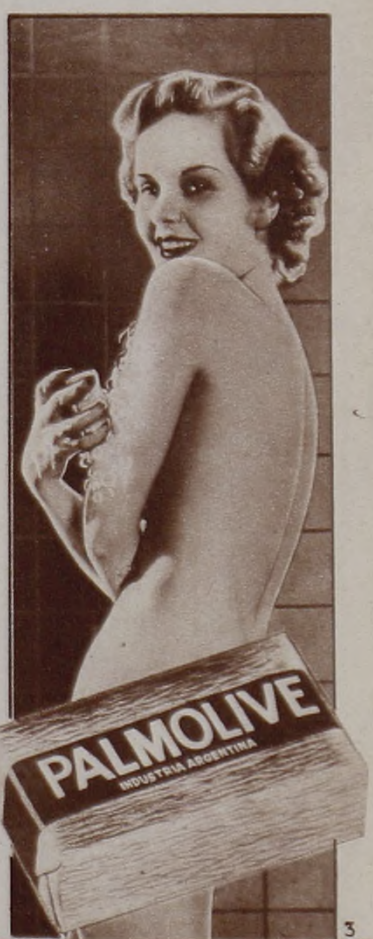
Como actúa sobre el cutis

La espuma de PALMOLIVE "*tan diferente*" es la que limpia suave y profundamente los poros de todo su cutis haciendo que funcionen libremente.

El Baño de Belleza

Conserve y aumente la frescura y belleza de todo su cutis con el baño de belleza PALMOLIVE. Haga que su rica espuma penetre bien en sus poros, enjuáguese y séquese delicadamente.

Comience hoy mismo este sencillo tratamiento de belleza. Verá como PALMOLIVE deja todo su cutis fresco... suave... hermoso...!



CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA

LA LUCIDA INAUGURACION DE LR8, RADIO SARMIENTO

Radio Sarmiento (antes Radio París), presentó el primer día del corriente a su nuevo elenco, inaugurando de paso su flamante sede, en calle Esmeralda y la nueva denominación, con la que la dirección de LR8 rinde homenaje al gran educador.

Fiesta cordial y lucida, congregó esa "premiére" a la totalidad de los valores contratados por Radio Sarmiento para su elenco artístico, con el que puede lograr ubicación destacada en el panorama radiotelefónico.



Una de las estrellas de Radio Sarmiento, Adhelma Falcón, en el momento de hacer su debut en esa broadcasting. Con ella Nolo Gildo, director artístico de LR8, y otros elementos de la emisora.



María Esther Lagos y Sergio Montes, que tienen a su cargo una interesante audición en LR8, con Héctor Palacios, comentando aspectos de la "premiere".



Ruddy Ayala, Georgia, su cancionista, y Pedro Maffia, en otro momento de la inauguración de Radio Sarmiento. Tanto la típica de Maffia como la jazz de Ayala son atracciones destacadas de sus nuevos programas.



Héctor Palacios es otra adquisición de Radio Sarmiento. Firmó contrato a último momento, debutando también en el desfile del 1º del corriente por la noche. Con él, la cancionista Azucena Castillo y los integrantes del conjunto "Los Troveros".



El propietario de Radio Sarmiento, señor Altamirano, satisfecho del éxito logrado en la fecha inaugural, con Adhelma Falcón y María Esther Lagos.



Estos son los inconvenientes de que ella, Striano, adopte poses de vampiresa precisamente al encontrarse con un galán fogoso como Hugo del Carril. Por suerte, Buono se dió cuenta a tiempo de que todo no era más que una broma...



LA REAPARICION DE BUONO-STRIANO

"El Teatro Palmolive del Aire" cuenta otra vez con su desopilante número cómico exclusivo: Buono-Striano, quienes desde el martes de la semana anterior ponen nuevamente la nota amable de sus ocurrencias ante los micrófonos de Radio Belgrano.

Ausentes desde meses atrás, la vuelta de Buono-Striano fué una de las notas destacadas del mes, habiendo sido recibidos por una enorme masa de radioescuchas y por los centenares de personas que colmaron, esa noche, la amplia capacidad del "auditorium".

Un "romance" nuevo en el "palacio". Solamente falta, al parecer, para que él dé el sí, que ella se afeite esos brazos magníficos que luce en la foto.





No se necesita vestir chiripá para ser gaucho. Veamos, sino, a Fernando, impecable en su frac, la noche que debutó en Radio El Mundo, acompañado por Patrocinio Díaz, María de la Fuente, Fresedo, De Caro, Arroyo, Amor, Fleury, Ginés y J. Bernabé Ferreyra.

EL DEBUT DE UN GAUCHO

Fernando Ochoa está actuando ya en Radio El Mundo. El gaucho, en efecto, puso fin a la expectativa que había despertado su anunciada presentación, cumpliendo como cuadraba su compromiso previo. Y tuvo esa noche una inmensa masa de radioescuchas en torno a su voz, logrando uno de los sucesos más lucidos de su carrera de radioestelar.
Una gran cantidad de amigos, por otra parte, asistieron a ese debut, que fué prestigiado por la personal presentación que hizo de Fernando el director artístico de Radio El Mundo, Pablo Osvaldo Valle. Ochoa, según se sabe, será número exclusivo de los programas "Kolynos".



El director artístico de Radio El Mundo, señor Valle, con el jefe de propaganda de Mayon Ltda., señor K. Lykkeberg; "El Zorro", Fleury, Ginés, Ernesto Ochoa, Ugarte y otros asistentes al debut de Fernando.



Este es el "pitizo" que arruinó la conferencia política presentada por Fernando en su debut, con rotundo éxito. La expresión del mozo demuestra cabalmente que fué a ese acto político dispuesto a arruinar la fiesta.



Valle, Ochoa y Fresedo, satisfechos del éxito. Con el debut de Ochoa se cerró un período de franca puja entre varias emisoras, que hicieron surgir una gran incertidumbre en el ambiente

PREMIOS PARA TODOS, OFRECE "Santa Teresita"

YERBA PURA, FRESCA, SABROSA ..! Y QUE GENEROSA..!



Participe en los próximos sorteos trimestrales, que tendrán lugar el

30 DE JUNIO - 30 DE SEPTIEMBRE - 30 DE DICIEMBRE 1940

y agréguese en esa forma a la larga lista de favorecidos en el primer gran sorteo realizado el 30 de Marzo ppdo.

Como dato interesante, advertimos a usted que los mismos cupones no premiados en ese sorteo, pasan automáticamente al segundo, y así al tercero y luego al cuarto.

Aproveche esta oportunidad y envíe más cupones, teniendo en cuenta para ello que, cuantos más cupones envíe, más probabilidades tiene de resultar favorecido.

Estos sorteos que en total comprenden 1000 importantes premios son fiscalizados por el Escribano Público Señor Mario F. Asconchilo.

Detalle de premios correspondiente al año 1940

- 4 - Magníficos automóviles Baby Fiat.
- 4 - Ordenes de compra $ 500 c|u. para Gath y Chaves Ld.
- 4 - Heladeras SIAM (Sello de Oro). La esfera mágica.
- 20 - Receptores de radio.
- 100 - Relojes pulsera.
- 100 - Cortes de seda.
- 100 - Carteras para damas.
- 200 - Collares fantasía.
- 200 - Pares de medias de seda.
- 268 - Envases acorazados de 5 kilos de Yerba "SANTA TERESITA"



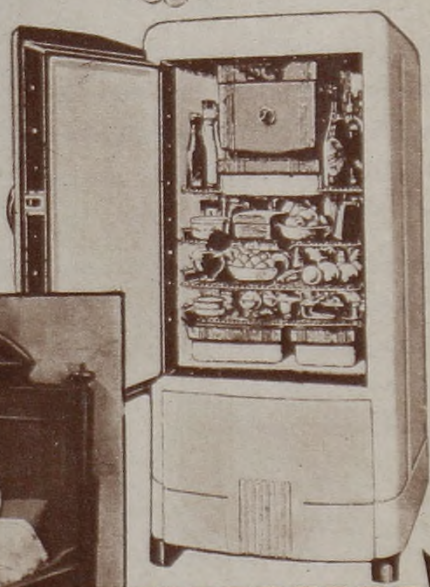


Ahora en paquetes de 1, 1|2 y 1|4 kilo neto.

NUESTRO ENVASE ACORAZADO DERROTO A LA HUMEDAD.

COMO DEBE HACERSE PARA PARTICIPAR EN ESTOS SORTEOS

Llene el cupón que aparece al pie de este aviso con los datos solicitados y RECORTE LAS DOS IMAGENES DE SANTA TERESITA que llevan impresas los envases de 5, 2 y 1 kilo, o bien cuatro de los envases de ½ si no 8 de los de cuarto, y envíe todo junto, en un sobre cerrado a SORTEO SANTA TERESITA, calle Garay 1901, Bs. Aires.





Escriba en el cupón a qué película nacional, pertenece esta escena.

Toda solución que no traiga las imágenes de SANTA TERESITA no será tenida en cuenta.

CUPON

La escena de la fotografía pertenece a la película

"E. H..... D. L. F....."

NOMBRE Y APELLIDO

.....

DOMICILIO

F. C. R

Hay una alhaja de

REGALO



en cada tubo gigante

DUBARRY

Millares y millares de novedosas alhajas de fantasía han sido distribuídas en los tubos gigantes de Dentífrico Dubarry, o sea en los tubos de 100 gramos.

¡Perlifique su dentadura con Dubarry y luzca una bonita alhaja, pues, con cada tubo gigante va siempre uno de estos agradables regalos!

REVISE

Revise bien el estuche de los tubos gigantes de Dentífrico Dubarry porque todos, sin excepción, llevan un regalo.

Dentífrico Dubarry PASTA ROJA

perlifica!

OTRA VEZ TRANSMITE R. PORTEÑA "BAJO LA SANTA FEDERACION"



Ha exhumado Radio Porteña un viejo y rotundo éxito radioteatral. Uno de esos éxitos que dejaron jalones inconmovibles en la consagración del género. Se trata de "Bajo la Santa Federación", de Blomberg y Viale Paz. En la presentación de esa obra, los autores, el director de LS4, señor Bidegain, y sus intérpretes.



El prestigioso autor y poeta señor Blomberg presentando su novela en bellas palabras. Con él Tristán Bidegain, director artístico de Radio Porteña, Mastandrea, Marino Seré y otros intérpretes de la obra.

"LOS ASTROS INFANTILES"





Con el fin de seleccionar a los niños que intervendrán en una próxima película nacional, inicióse en Radio Prieto la audición "Astros infantiles". La dirige el "Tío Carlitos" (Carlos S. Casullo), bajo los auspicios del Estudio Morris.

•

Elsa O'Connor, estrella del cine criollo, que visitó la audición "Astros infantiles", con "Bucles de oro", una de sus diminutas figuras estelares.

OTRA LUCIDA REUNION EN RADIO SPLENDID



Radio Spléndid sigue ofreciendo mensualmente lucidas reuniones, al variar las carteleras del radioteatro que encabeza Silvio Spaventa y en el que se presenta su compañía. Es una práctica muy interesante, gentileza de la Farmacia Franco Inglesa, que auspicia esa audición. En la foto el señor Pablo Bardín, propietario de ese establecimiento, su esposa señora Nogaró de Bardín, Chela di Santo y el doctor Pedro Finat.



Otro aspecto de la fiesta ofrecida al iniciarse la novela "Retorno a la vida", que interpreta la compañía de Silvio Spaventa en Spléndid, diariamente a las 21.30 horas. En el grupo, departen la señora Nieves de de la Orden, Roberto Zerrillo, el señor Mario de la Orden, jefe de publicidad de la Franco Inglesa y Spaventa.



LA FRENTE*
requiere
LIMPIEZA Y BELLEZA
(Aceite Nivéa) (Crema Nivéa)



Frente de belleza serena, con un soplo sublime de castidad ¡jamás empañada por arrugas que ofendan su tersura! Cuídela Vd. con el método de doble acción: Nivéa, que a la vez de conservar la preciosa elasticidad de la piel, le otorga la blancura y la suavidad de la azucena... Con el Método Nivéa Vd. dispone de un producto líquido y otro sólido; los efectos de ambos productos se asocian íntimamente, obteniéndose resultados sencillamente magníficos — por su importancia y rapidez. *Crema Nivéa y Aceite Nivéa, desde 0.70. Estuche de prueba, completo, $ 0.80.*

NIVÉA



..y dicen: "GRACIAS, METODO NIVEA! TE DEBO.. LA BELLEZA!"

DON SECUNDINO TERCEROLA



Lida Morelli, cantante lírica ampliamente conocida por el público argentino, actúa también en las audiciones de "Cafiaspirina" por Radio El Mundo, con excelente suceso.

Rodolfo Zenner, que el año pasado fuera en Radio El Mundo el inefable Don Severo Camama (juez al uso nostro), acaba de presentarse en los "Grandes Espectáculos Radiales de Cafiaspirina", por esa onda, animando a un nuevo personaje: "Don Secundino Tercerola", sobre libretos de los festejados autores argentinos Goycoechea y Cordone.

Huelga ponderar la labor lucidísima de Zenner en tal interpretación, conocida la rara eficacia de dicho actor cómico, frente al micrófono. Sinteticemos entonces la apreciación de su mérito, augurando a "Secundino Tercerola" el mismo éxito rotundo de todos sus personajes anteriores.



"Secundino Tercerola" con su primer "cliente", Totón Podestá, en una desopilante caracterización, la noche en que debutó aquél en LR1.



El señor P. Hegeman, de la dirección de la "Farma Platense", y el señor Boria, Jefe de Publicidad de "Cafiaspirina", con Zenner y Podestá, poco después de irradiarse el primer programa a cargo de "Tercerola".

Los señores Hegeman, Everhart, Martínez, Boria y Roura, de "Cafiaspirina", con su nuevo número exclusivo, en la velada en que se inauguraron los nuevos programas radioteleféonicos de aquella firma. Con ellos, además, José María Reynal, excelente animador de dichas audiciones.

Lady Marguerite Strickland

asiste a un baile...



Un baile siempre da motivo a la mujer para engalanarse y multiplicar sus encantos... El hecho de que durante el día muchas de Vds. estén ocupadas, no es un inconveniente para dejar de mostrarse atractivas por la noche. Cuando se ha desplegado gran actividad, los pies son los primeros en hacer sentir los efectos del cansancio. Se alivian fácilmente, sumergiéndolos en agua tibia a la cual se ha agregado un poco de Colonia Atkinsons para Baño, la que también puede verterse en el baño — para estas aplicaciones tengan siempre a mano un frasco grande, resulta más económico. Un descanso de media hora, con los pies en alto para estimular la circulación de la sangre, es maravilloso para recuperar la placidez habitual y borrar del rostro toda huella de fatiga. Recuerden que el esmalte de las uñas debe armonizar con el maquillaje de los labios y éste a su vez con el vestido. Como siempre, los colores preferidos para gran soirée son el blanco y el negro; el gris se impondrá en todos los tonos y combinado con rojos vivos... De gran lujo son los accesorios para fiesta; las carteras y bolsas son de lamé o terciopelo — personalmente, prefiero las petacas de oro o carey; más pequeñas y manuables, no molestan al bailar.





Con los trajes de época vuelve a surgir el romántico abanico... Los guantes, largos al codo — lisos unos y con frunces otros — son casi siempre de color opuesto al traje, en piel de Suecia, terciopelo o encaje.



Las joyas desempeñan un papel tan importante como el perfume — ambos se complementan para dar a la mujer ese esplendor que hace más exquisita su femineidad. Una flor u otro motivo de brillantes en el peinado es de un efecto precioso; adornen sus brazos y escotes con brazaletes y collares y perfúmense con Loción Russe de Atkinsons — tiene un aroma cálido e intenso, cuyo mayor encanto reside en su gran fuerza evocadora, que hará perdurar por mucho tiempo el recuerdo de gratos momentos pasados en vuestra compañía...



ATKINSONS

AST-14

GRAN VENTA INAUGURACION

de nuestro moderno salón de ventas.

Es el momento de comprar pieles a precios reducidos con un

CREDITO A SOLA FIRMA

que concedemos en condiciones liberales, pagadero en 10 - 15 ó 20 meses.



1 Elegantes TAPADOS de NUTRIA, LEOPARDO, AGNEAU RASE, FOCA y otras pieles de moda. PRECIO INAUGURACION, desde . . $ 145.-

2 Modernos CUELLOS de ZORROS PLATEADOS, BLEU, CHINCHILLA, etc., desde $ 110.-

3 Soberbios SACOS, CAPAS y BOLEROS de ZORROS PLATEADOS. PRECIO INAUGURACION, desde . . . $ 155.-

4 Riquísimos ZORROS PLATEADOS calidad selecta. PRECIO INAUGURACION, desde $ 120.-







OBSEQUIO INAUGURACION

Durante este mes, OBSEQUIAMOS: por toda compra mayor de $ 100, con un MAGNIFICO IMPERMEABLE para señora, de rigurosa actualidad.

PELETERIA y MODAS

Luminton

Bmé. MITRE 990-U.T. 35-0153

UN FAMOSO DUO ACTUARA EN LR3



A punto de cerrarse esta edición, nos comunica la dirección de Radio Belgrano que acaba de contratar a uno de los números más famosos del continente. Nos referimos a "Las dos Marías", ampliamente conocidas en toda la costa del Pacífico, así como en Norte América y las Antillas, por una labor que las ha llevado al más rotundo de los éxitos. "Las dos Marías" arribarán a ésta junto con el maestro Lecuona el jueves de la semana próxima, debiendo debutar el 1º de mayo. En próximas ediciones hemos de abundar en referencias acerca de la personalidad y el arte de ambas cantantes.

UN GRAN FESTIVAL HABRA MAÑANA EN RIVER PLATE

La Comisión Pro Participación de Raúl Riganti en las "500 millas de Indianápolis", ha organizado para mañana, sábado, por la noche, un extraordinario festival a realizarse en los salones del estadio de River Plate, en Núñez.

Participarán del mismo muchos de los más populares artistas argentinos, entre otros Hugo del Carril, Fernando Ochoa, Buono Striano, etc., así como las mejores orquestas típicas, en un desfile como escasos paralelos hayamos conocido entre nosotros.



Nos piden los organizadores del acto, que destaquemos especialmente el hecho de que todos los artistas anunciados concurrirán a actuar en el mismo, ya que se han ofrecido voluntariamente para ello, como una adhesión, cordial, hacia el famoso corredor que nos representará en el Norte.



FRANCISCO CANARO

INVITA A VD. A BAILAR EL

SABADO 13

A los compases de su orquesta, con sus cantores

ERNESTO FAMA Y FRANCISCO AMOR

EN EL

CABALLEROS $ 1.50

PARQUE ROMANO

LAS HERAS 4000

DOS CANCIONISTAS SUSPENDEN SU LABOR

Sabina Olmos y Carmencita del Moral, las celebradas actrices del cine y cancionistas a la vez de Radio El Mundo, por cuya onda habían reaparecido recientemente, se han visto obligadas a suspender su labor por dicha emisora, requeridas por ineludibles compromisos cinematográficos.

Las dos, en efecto, partieron el martes último rumbo a Chascomús, donde se filma la película "Muchachas que se divierten", bajo la dirección de Manuel Romero y en la que Sabina asume un papel estelar junto a Charlo y Sofía Bozán, y en la que Carmencita retorna a la pantalla, luego de su lucido debut en "Muchachas que estudian". Señalamos ese paréntesis de ambas, ya que puede haber sorprendido al público el hecho de que, sin anuncio previo, dejaran de actuar, a tan pocos días del debut.



"DON TORCUATO AMANDOLA" DEBUTO EL 1.º EN 'EL MUNDO'



Enrique Serrano, astro cinematográfico, es ahora "Don Torcuato Amandola", en los programas que "Leche de Magnesia Phillips" presenta en Radio El Mundo. Aquí lo tenemos, con Nury Montsé, Dajos Bela y el Sr. Ballester Mir, Jefe de Publicidad de Sidney Ross.



"Don Torcuato" en plena acción sentimental, conmoviendo a la estrellita revelada por "La casa del recuerdo", Nury Montsé, que colaboró en la presentación de Serrano por LR1.

SE INICIA UN PROGRAMA



El miércoles de la semana anterior comenzó en Radio Belgrano la propalación de un nuevo programa: el de las "Lámparas Osram". Intervienen en él la folklorista Hilda Rutino, la soprano Kato Keri, Ricardo Malerba y Pedro Farías, que posan con los señores Yankelévich y Kinkelin.



El Sr. Yankelevich, propietario de Radio Belgrano, con el Sr. Kinkelin de la firma "Laco S. A." que ofrece dicho programa, y Pedrito Farías, que lo anima.

Lo que no se dice, pero se piensa...

(Apuntes psicológicos de Pebeco)





"Es un problema... Nada tengo que decir de él en cuanto a compañerismo, colaboración, etc.; mas... me resulta cada día más difícil tener que callar lo que pienso respecto a sus dientes... Pero como somos tan amigos, creo no tomará a mal que le diga francamente que su dentadura produce una lamentable sensación de abandono, de desidia, imperdonable a su edad... Le sugeriré use mi dentífrico: Pebeco. Hoy mismo al salir de clase se lo diré; sé que dentro de pocos días me dará las gracias al observar en el espejo la insuperable bondad de Pebeco... Es un dentífrico serio, cuyos resultados verificaron millones de personas... y yo también"



con el VISTO BUENO de tres generaciones

"CRISANTEMO PANDURIÑO" SEÑALA LA EXITOSA INCORPORACION DE LUIS ARATA A LA RADIO



Crisantemo Panduriño (Luis Arata), en la velada de su debut, ante micrófonos de Radio Belgrano. Encarna Arata a un personaje pintoresco, portero de una escuela, simpático gallego sensible al dolor ajeno y pleno de emotividad. Con él Alejandro J. Beltrami, que colabora en esa audición de "Píldoras Ross".



Tras el debut, Arata es felicitado cordialmente por los señores Stephens Adams y Juan E. Guevara, del directorio de Sydney Ross Inc., firma que auspicia el programa que destacamos.

Luis Arata, uno de los más grandes actores de la escena argentina, se ha incorporado también a la temporada radiotelefónica que trascurre, por intermedio de Radio Belgrano y en un programa de "Píldoras Ross".

Su personaje, "Crisantemo Panduriño" (Sale los domingos), es una interesante creación del gran actor, que ha contado con libretos de Luis de La Plaza y Vicente Moya, al que presenta los días martes y viernes a las 21.45 horas, desde el escenario del salón auditorium, de Victoria 1934. Anima esos programas, colaborando con Arata, Alejandro J. Beltrami.



Arata en un gesto característico de "Crisantemo Panduriño". Los libretos que sirven al celebrado autor para animarlo, pertenecen a dos autores conocidos: Luis de la Plaza y Vicente Moya.



Neo Bencina limpia a fondo las manchas de grasa que afean sus vestidos.

Neo Bencina no tiene olor, limpia sin dañar los tejidos y es neutra.

Neo Bencina no es inflamable ni explosiva; al contrario: **apaga el fuego.**

Neo Bencina no se vende suelta, exijá envase original.

Frasco mediano: a $ 0.95 - Frasco grande: a $ 1.60
En todas las farmacias, almacenes y perfumerías.
Distribuidores: Labs. Pierre Bardin S. A. C.

Neo Bencina

(Sacamanchas ideal)

BAILE con 8 GRANDES ORQUESTAS

es una amable invitación de Saint Hnos

en los suntuosos salones de



TODOS LOS DOMINGOS de 16 a 20 horas, con las orquestas:

R. BIAGGI
FILIBERTO
R. ZERRILLO
R. MALERBA
SANTA PAULA SERENADERS
TOPP JAZZ
F. BRUNELLI
MARIMBA CUZCATLAN

CANJE DE INVITACIONES

ENTRADA PARA CABALLEROS: A cambio de envolturas de Yerba Mate "AGUILA" equivalentes a 1 kilo. Lo mismo sirve un envase de 1 kilo, que dos de ½ kilo o cuatro de ¼ kilo.

ENTRADA PARA DAMAS: A cambio de envolturas de Yerba "AGUILA" equivalentes a ½ kilo. Lo mismo sirve un envase de ½ kilo o dos de ¼ kilo.

LUGARES DE CANJE: Radio Belgrano, Belgrano 1841 y Viamonte 458



TRANSMITE L R 3, RADIO BELGRANO
y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

ANTE NUMEROSO PUBLICO Y EN VELADA DE GALA RADIO PRIETO INAUGURO SU AMPLIA "FONOPLATEA"



Ya cuentan Radio Argentina y Radio Prieto con una sala amplia y lujosa para recibir a sus oyentes, en las audiciones con público. Los señores Wolthers, vicepresidente de la "Phillips", Makower, vicepresidente de Laco S. A., Castellano, presidente de ACYEDE, Yuste, gerente general de LR2 y LS2, y otras personas allegadas a esa organización, en la noche de su estreno.



Amanda Ledesma, la bella luminaria de nuestro cine, inaugurando con uno de sus cantares las "Galas Phillips", en la fonoplatea de Florida 8.



Los animadores del nuevo programa, cuyo mérito apreció cabalmente el público radioescucha, en plena acción. Se trata de Pedrito Quartucci y Ratti.



Paul Wyer y su jazz, con Elsie Day como "crooner" son otra atracción destacada de las "Galas Phillips". El conocido jazzman reapareció en radio, luego de larga ausencia.



También Osvaldo Moreno intervino en la velada inaugural de la audición que señalamos. Se trata de un gran programa, que ha de encontrar inmediata y amplia popularidad.

¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?

Párrafo interesante de una obra extraordinaria. Los especialistas ofrecen nuevas esperanzas a los enfermos.

1000 EJEMPLARES GRATIS PARA LOS LECTORES.

¿Que es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que durante los años ha perseguido a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón, Byron, Haendel y Mendelsohn, padecían de epilepsia.

Desde luego, esta enfermedad ha interesado a los hombres de ciencia de todo el mundo durante largo tiempo y todos concuerdan que sus esfuerzos han producido éxito, porque actualmente existe un remedio que produce alivio en la gran mayoría de los casos.

Este nuevo remedio notable, que durante tantos años ha sido buscado por tantos desgraciados, se describe detalladamente en lenguaje sencillo en un folleto nuevo titulado "¿Puede Curarse la Epilepsia?" Este libro no se vende, sino que se ofrece gratuitamente a todo epiléptico, a sus amistades y parientes. Basta completar el cupón al pie de la presente y a su recibo mandaremos gratis un ejemplar.

Toda persona que padezca de epilepsia no debe demorar en enviar el cupón, porque pronto recibirá datos sobre el remedio nuevo y maravilloso. Esta preparación no contiene Bromuros. Es enteramente segura e inofensiva para la más tierna criatura. Alivia los ataques epilépticos positiva y absolutamente y prontamente permite que el enfermo lleve una vida normal, con la seguridad de continuar su trabajo o estudios.

Los hombres de ciencia más distinguidos del mundo han expresado sus opiniones sobre la excelencia y eficacia del nuevo remedio.

El Dr. Lisznai Imré, del Hospital de San Esteban de Budapest, asevera que: "La condición de los pacientes mejoró notablemente."

El Dr. Clarence J. Miner, anterior Comandante del Cuerpo Médico del Ejército Británico, observa: "Es el único remedio que ha merecido mi aprobación."

El Dr. Sarat C. Mukerji, de Calcuta, India, especialista diplomado en la India y América, nos escribe que: "Abrigo la esperanza de que los malogrados enfermos de epilepsia conozcan este maravilloso remedio, que no dejará de aliviarlos."

Ante recomendaciones como éstas, ninguna persona debe vacilar en solicitar un ejemplar gratuito del folleto sensacional. Envíese a The Educational Division, 535 Fifth Avenue, New York, N. Y. y a vuelta de correo lo recibirá.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Despacho B-Nº. 212
535 Fifth Avenue, Nueva York.

Ruégoles que me envíen gratis en sobre particular un ejemplar de su folleto titulado "¿Puede Curarse La Epilepsia?"

NOMBRE

FAVOR DE FIRMAR EN LETRAS DE MOLDE

DIRECCION

CIUDAD PAIS



"LO QUE DICE LA MUSICA" EN LR1

El 2 de mayo próximo, Radio El Mundo empezará a transmitir, en horarios de 21.30 a 22 horas, una audición de jerarquía poco común, a la que denomina "Lo que dice la música", bajo los auspicios de "Atkinsons".

Serán intérpretes de la misma destacados cantantes del Teatro Colón, coros, actores radioteatrales y la orquesta de 28 profesores que dirige el maestro Buccini, de celebrada labor en audiciones similares, el año anterior.

Pero la atracción auténtica de "Lo que dice la música" estará a cargo del poeta argentino Dr. Pedro Miguel Obligado, quien glosará, con su palabra hermosa, lo que los grandes genios musicales quisieron decir con cada una de sus creaciones, las cuales serán, además, ejecutadas e interpretadas por orquesta, cantantes e intérpretes a modo de complemento de la narración del Dr. Obligado. Este programa se irradiará martes y jueves a la hora indicada.

CAMBIA HORARIO "LA VIUDA DEL CORONEL VIOLINES"



Por disposición de la dirección de Radio El Mundo, ha cambiado de horario, a partir del lunes 8 de esta semana, uno de los programas más exitosos de esa emisora. Nos referimos a "La viuda del Coronel Violines", que sirviera de marco para el retorno de Ricardo Bustamante y Carmen Nogueras al micrófono, luego de aquel éxito que tiene pocos paralelos en nuestra radio, ponderado por "La familia de Pancha Rolón". Desde el lunes, en efecto, la compañía encabezada por ambos se presenta diariamente, de lunes a viernes, a las 10 horas, en vez de hacerlo a las 11, como anteriormente. Una noticia de indudable interés para sus muchos admiradores, que hay que complementar con otra. En el horario de las 11, en que se venía trasmitiendo "La viuda del Coronel Violines", se propala desde el mismo lunes la novela episódica "El dolor de la tierra", de Carlos Schaeffer Gallo, presentándose en ella un calificado reparto, de acuerdo a la calidad que imprime a todas sus audiciones radioteatrales la emisora de referencia.



Tanto la serie de episodios, profundamente humanos, a cargo de Bustamante y su esposa, Carmen Nogueras, como la novela iniciada el lunes que anunciamos, cuentan con nutridos auditorios.

"Los Grandes Desfiles de Gal" por Tres Ondas

Un éxito sostenido vienen obteniendo los "Grandes Desfiles de Gal", audiciones llenas de interés y de ritmo ágil y dinámico, que se transmiten por Radio Splendid los miércoles a las 20.30, por Radio El Mundo los viernes a las 22 y por Radio Prieto los lunes a las 21.30 horas.

Han llevado a los micrófonos dichas audiciones, un verdadero espectáculo revisteril, logrando para el oyente la sugestión de los escenarios llenos de gracia, donde las "girls" impusieron sus bailes y sus siluetas.

"Mariofelia" en R. Callao

La conocida comentarista de cine "Mariofelia", se presentó el 1°, del corriente en un aspecto nuevo de su labor radiotelefónica, al debutar al frente de un conjunto radioteatral, por onda de Radio Callao.

La flamante compañía debutó con la obra "La tragedia de mi vida", de muy relativo valor, dicho sea de paso, en la que los intérpretes hacen gala de gran entusiasmo.



La novela se transmite todos los días, a las 17 horas, menos los domingos, participando, además de Mariofelia, Norma Lany, Miguel Dante, Albarran, etc.

OFENDER YO? ...SI NO TRASPIRO EN INVIERNO!!



ESO CREIA IRENE, PERO...



SU BOCA NECESITA...

HERMOSAN



EN LA CAPITAL FEDERAL

Porque "HERMOSAN" no es un dentífrico común: ¡es un extraordinario Invento protegido por la Patente N°. 45.837! "HERMOSAN" es lo más *moderno* y *eficaz*... es exactamente lo que Ud. necesita para el cuidado y perfecta higiene de su boca! La CREMA DENTIFRICA "HERMOSAN" es OZONIZADA y de acción *múltiple: blanquea* los dientes sin perjudicar el esmalte..., *desinfecta* la boca y *purifica* el aliento, impidiendo la fermentación de las partículas alimenticias!

●

Garantimos que "HERMOSAN" *no contiene jabón*, produciendo, gracias a su científica fórmula, una abundante espuma que refresca la boca y deja una agradable sensación de perfecta limpieza! Para conservar su dentadura, que es más preciosa que las joyas, visite periódicamente al dentista y use, por lo menos dos veces por día, CREMA DENTIFRICA OZONIZADA "HERMOSAN". La CREMA DENTIFRICA OZONIZADA "HERMOSAN", a pesar de ser un producto *único* y *patentado*, es de precio módico. Pida, hoy mismo, a su Farmacia o Perfumería, un Tubo Grande de "HERMOSAN"! "HERMOSAN" le asegura dientes *hermosos* y *sanos!*

LABORATORIOS HERMOSAN

YATAY 787 U. T. 54-DARWIN 1625

+ + + BUENOS AIRES + + +

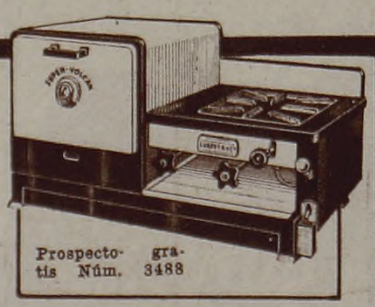
HERMOSAN

CREMA DENTIFRICA OZONIZADA

Una nueva joya

VOLCAN

a gas de kerosene



Prospecto gratis Núm. 3488

Hermosa cocina creada para llenar las necesidades de una corta familia.

Un quemador y horno fijo.

Sin gabinete $ 115.-

Con „ „ 145.-

Venta en todas las casas del ramo de la República

Facilidades de pago

CUARETA y Cía

ALSINA 968 U.T. 38-8511 Bs. Aires

Sintonice nuestras audiciones por LR3 Radio Belgrano, los Martes y Jueves de 18.30 a 19 horas y por LR4 Radio Splendid todos los días a las 15 horas, menos los domingos.

AGUSTIN IRUSTA



TRIUNFO AMPLIAMENTE EN SU DEBUT EN NUEVA YORK



DOS COMPAÑIAS NORTEAMERICANAS DE FILMS SE DISPUTAN EL CONCURSO DEL CELEBRADO GALAN CANTOR, PARA INTERVENIR EN VARIAS PELICULAS EN CASTELLANO.

CADA vez que el triunfo corresponde en tierra extranjera a un artista argentino, gustamos escribirlo en letras mayúsculas. Por ello, haciéndonos eco de los te'egramas que llegan desde la ciudad de Nueva York, y que dan cuenta del rotundo triunfo de Agustín Irusta en la ciudad de los rascacielos, sentimos el orgullo y la satisfacción, que son los mismos sentimientos que experimentan nuestros lectores.

ROTUNDO TRIUNFO

En efecto, luego de una jira extensísima por las tres Américas, realizada por contrato con la empresa Toddy, Agustín Irusta, con sus acompañantes Daniel López Barreto, como pianista, Fridenthal como violinista y "Cachito" en el bandoneón, debutó en el barrio Latino de Nueva York, donde amplió su acompañamiento, que fué dirigido por otro compatriota: Terig Tucci, el autor de la jota "Los ojos de mi moza" y colaborador musical en todas las películas de Gardel en Estados Unidos. Refiriéndose a este debut, dice la información: "El recibimiento que el público tributó a los artistas argentinos, obligará a Irusta a declararse huésped por muchas semanas del Teatro Latino de Nueva York, como primera consecuencia de este éxito, es que se está pasando la película argentina "El Matrero" donde interviene Irusta, la cual fué ampliamente festejada por los espectadores, y que Irusta acaba de recibir la visita de un representante de la productora Warner, interesado en que los argentinos animen una serie de películas en español, que se rodarían en los estudios de la Vitaphone en Brooklyn. Igual interés en lograr los mismos servicios ha manifestado la empresa Fox Movietone, para rodar varios films musicales. Lo cual está dando lugar a una encarnizada disputa por medio de las dos productoras de films, para asegurarse el concurso de los argentinos.

TUCCI E IRUSTA CONTRATADOS

Pero aun falta resolver un aspecto primordial, para hacer todo lo efectivo que se promete este éxito de nuestros compatriotas. Como sabe el lector, Tucci está radicado hace mucho tiempo en Estados Unidos, actuando en la N.B.C., como encargado de efectuar arreglos musicales y de dirigir varias orquestas de esa emisora. La que tendrá que hacer cesión de sus derechos sobre el destacado músico, para que éste pudiera filmar. Lo mismo pasa con Irusta, que, como dijimos, se encuentra contratado por la firma Toddy, ya que bajo su auspicio realizó esta jira panamericana, que parece haber dado en Nueva York, frutos extraordinarios. Lógicamente esperamos que la situación de Tucci como la de Irusta llegue a una solución por parte de quienes pueden disponer de ellos. Y así, con toda seguridad el triunfo de estos muchachos argentinos, tendrá un carácter universal, ya que las películas norteamericanas los harán ciudadanos del mundo. Irusta pasa por el mejor momento de su carrera y ha recogido entre nosotros enorme experiencia cinematográfica. Todo lo cual hará doblemente exitosa su actuación en el país de los dólares donde ahora, Agustín, debe repetir sus canciones diez o quince veces, como anuncia el cable con breve y contundente elocuencia.



30 cts.
El sobre de cuatro
Aliviol

Dolor de cabeza

Tome **Aliviol** y despejará su mente, produciendo en su cabeza un alivio reparador y reconfortante.-

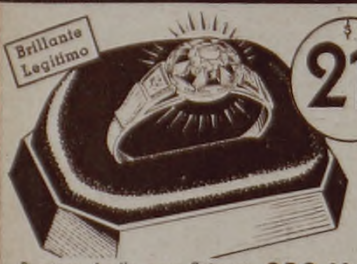
Aliviol

Este sí que es argentino

VÁLIDO

Por ocho días solamente

¡A menos de la mitad de su valor!



$ 21.90

Precioso Anillo para Señorita **ORO 18 Kts.** Platino, Brillante legítimo y Diamantes.

Su Precio pesos 44.— Por 8 días solamente $ 21.90



$ 13.95

Estupendo Reloj Pulsera todo Cromado, malla metálica, máquina Suiza, con preciosa medallita de la **Virgen de Luján.**

Su Precio $ 28.- Por ocho días Solamente $ 13.95



$ 9.75

Elegante. Reloj Pulsera Cromado, cuadrante Luminoso, máquina Ancora, marcha garantida.

Su Precio, pesos 20.- Por cho días Solamente $ 9.75

CATALOGO
Al Interior Gratis
Solicítelo



$ 7.50



$ 47.50

ORO 18 Kts. máquina Ancora 15 Rubíes, cuero fantasía, modelo moderno marcha garantida, en estuche.

Su Precio $ 100.- Por ocho días Solamente $ 47.50



$ 21.50

Hermoso Anillo de **ORO 18 Kilates,** con regio Zafiro blanco y dos azules.

Su Precio pesos 44.- Por 8 días solamente $ 21.50

Estilográfica, de carga automática, pluma de ORO garantido, y escudo de **ORO 18 Kilates,** con iniciales grabadas.

Su Precio pesos 16.— Por ocho días solamente $ 7.50

ENVIAMOS PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO

Palmieri hnos.

JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires

¿Será cierto?



...que en una entrevista radiotelefónica a una cancionista le hicieron declarar, inconscientemente, que para ella estaba primero el público y luego su hogar?...

...que se ve muy seguido paseando por lugares céntricos, tomados del brazo, a la cantante Dinah Lang y el director Eduardo Armani?...

...que el día del debut de Fernando Ochoa en Radio El Mundo, éste, seguramente impulsado por la "emoción", le dió un beso a Pablo Osvaldo Valle?...

...que Delia Garcés se ha confesado más entusiasta del teatro que de la cinematografía nacional?...

...que la cancionista Carmen del Moral suele presentar en todas partes a un joven como esposo suyo?...

...que esto contrasta con la actitud de casi todos los artistas que ocultan su condición de casados?...

...que con un anticipo por su actuación en "La carga de los valientes" la actriz Anita Jordán se compró un regio auto?...

...que a la cantante Rosario García Orellana se la ve casi todas las noches cenando en un restaurant céntrico en compañía de una persona muy vinculada en nuestro ambiente?...

...que después de una violenta discusión de carácter económico, el cantor Guy Montana se ha desvinculado de la Santa Paula Serenaders?...

...que Hugo del Carril es amigo íntimo de uno de los hijos del Excmo. Presidente de la Nación, el cual, según rumores, posee excelentes condiciones de cantor?...

...que el locutor y animador Carlos Ginés está enamorado de una rubia con la cual se le ve en todas partes?...

...que desde un tiempo a esta parte Iván Caseros quiere hablar tan ligero que casi siempre no se le entiende nada de lo que se propone decir?...



...que noches pasadas el maestro Canaro fué sorprendido presentando "La casa del recuerdo" acompañado de una hermosa jovencita, de la cual afirman que es la admiradora número 1 de "Pirincho"?...

...que Luis Rubistein atropelló días pasados, al regresar de Rosario con su automóvil, a dos vacas que se habían cruzado en el camino?...



...que Libertad Lamarque está decidida a explotar ella misma sus películas en la temporada del año próximo?...

...que el esposo de la actriz Rosita Moreno, actualmente en ésta, es el que arregló todas las próximas actuaciones de la nombrada figura entre nosotros?...

...que días pasados tuvo que ser asistida con carácter de urgencia la cantante June Marlowe a raíz de una intoxicación, y que el médico, luego de recomendarle mucho reposo, le prohibió terminantemente que fumara?...

...que la actriz Elisa Galvé es muy mimada por el director Mario Soffici, el cual la incluye en todas sus películas?...

...que Azucena Maizani al ser llamada a declarar al Departamento de Policía, sostuvo un serio incidente con uno de los jefes de esa repartición?...



...que al actor Enrique Roldán lo confunden como hermano del cantor Carlos Roldán y lo hacen partícipe de líos que arma éste, lo cual, es lógico, le causa poca gracia?...

...que la cancionista Fanny Loy se enojó seriamente con un locutor de Radio Belgrano, por haberse olvidado éste de llamarla la cancionista "del amor y la ternura"...

...que la actriz Mecha Ortiz está siendo víctima de una serie de bromas de muy mal gusto por parte de una patota que componen varias figuras de nuestro cine?...

...que está muy próxima la boda del director artístico de Radio del Pueblo, Ricardito Bernotti?...

...que el nuevo conjunto típico de Juan D'Arienzo y su nuevo cantor habrán de causar sensación?...

...que el galán Roberto Airaldi ha pedido al extranjero un producto especial para hacer crecer el cabello?...



...que en un reciente estreno en la sala del Monumental la actriz Laurita Hernández tuvo que abofetear a un apasionado admirador que intentó propasarse mientras ella le firmaba un autógrafo?...



ELLA Y EL

"Charito" García Orellana y Juan Carlos Thorry, en un amable aparte, en un rincón de Radio El Mundo. Los dos, integran exitosamente programas calificados de esa emisora.

DELIA GARCES: LA SE TORNO ESTRELLA



POCAS actrices de nuestra cinematografía, pueden vanagloriarse de haber hecho una carrera más rápida que Delia Garcés, que encarna como ninguna la verdadera actriz nacional, en su tipo, en su belleza morena, y en su misma personalidad, fresca y clara. Artífice de su propia obra, mucho dará aún. Mientras tanto continúa, en esa larga preparación de condiciones que es el estrellato, reafirmando en cada película, nuevas facetas de su arte no madurado aún. Porque Delia es una chiquilla. Y su capacidad emocional, debe ser obra también de lo porvenir. Para que entonces nos ofrezca el jugo quintaesenciado de su arte. Pujante. Como sus años. Un artista de cine, no puede tener maestros. Porque el arte no puede regirse como la moda sobre un patrón determinado, y hay que volver los ojos a uno mismo, para encontrar allí, la fuerza creadora. Para desligarse de influencias, que es el tributo que todo debutante paga a alguna figura encumbrada cuya afinidad espiritual hace que se le siga. Delia Garcés fué en su primera película una criatura. Pero era Delia Garcés. No se parecía a nadie. Ni de nuestra cinematografía ni de la estadounidense. Y así tras "Viento Norte", llegaron las demás. Se hizo actriz. Una buena actriz. Una gran actriz. Y siempre en Delia Garcés. Como aquel loco de Victor Hugo, que al decir de Cocteau se creía en verdad Victor Hugo...

UNA NUEVA ETAPA EN SU CARRERA

Lo primero que hizo en el teatro Delia Garcés, fué una cosa muy importante: aprender lo qué



era el teatro. Alguien le preguntó:

—¿Para qué quieres ser artista...?

—Porque siento que quiero ser artista.

—Bueno, pero suponiendo que no fueras artista... ¿qué pasaría...?

—Me moriría.

Y ese alguien, tuvo que comprender, que tras la cara respingada con arrebato español, de Delia Garcés, que en sus ojos negros asesinados por las cejas elásticas, había un temperamento. Y entonces arriesgó una pregunta a la flaca chiquilla, que no se hubiera arriesgado a hacer a muchos actores de más kilos:

—¿Pero, es que has leído "teatro"?

—Desde Lope, en España. Cuando los reyes entre divertidos e irónicos asistían a las entremeses del "Divino", de Ruiz Alarcón, el jorobado, de Antón Alfán... De Shakespeare, Wittill; de Molière, Racine, Voltaire, Rabelais... Si he leído algo...

—Clásico... pero y...

—Los contemporáneos también. Y quiero ser artista.

—¡Si, hija, sí!

Y Delia fué artista. Una gran artista: decía "Señora, su modista le aguarda esta tarde". Y era artista, gran artista en esa frase. Como es un poema de verdad poética cualquier carta de Rilke. Como es un poema de eterna belleza cualquier imagen de Federico García Lorca.

SU DEBUT EN GRANDE

Alguien, al lado nuestro, en una butaca del Odeón, viendo a "Lily", el personaje que encarna Delia en "Los días felices" nos decía:

—Miren ustedes el "elán" de esta niña. Les apuesto a que dentro de un par de días estará más en lo suyo... En el teatro ocurren que sean grandes actrices, jóvenes que aun se maquillan deficientemente, y en cambio grandes actrices del maquillaje...

Si tuviéramos que hacer la crónica de la labor de Delia Garcés en la medida de André Puget, glosaríamos las palabras de ese señor, que seguramente, ha visto una corrida de toros, y se ha ido a verbena. Y soñó de chiquillo vestir el traje de luces. Inocentemente. Como otros muchachos quieren una bicicleta, lo más tonto con ruedas, o un mecano, que es la industrialización de la paciencia, en un "yun yun", que se estira desde un puente de metal, a otro de cal y canto, inalcanzado. La compañía del Odeón, está formada por buenos actores. ¿Quién va a hacer un nuevo elogio de López Lagar, el "gitano" más extraordinario del teatro español? Junto a él, Vilma Vidal, Daniel Belluscio, Quartucci. E Irma Córdoba. Todos realizan una encomiable labor en "Los días felices". Viejos amigos de la escena saben lo suyo. Y entre ellos, Delia Garcés, hace su "Lily", la jovencita romántica de "Los días felices". Tanto, que espera con todo derecho al amor. Y un día llega un hombre. ¿Es el amor...? ¿No lo es...? El hombre es López Lagar. Lily siente en su pecho una marea de sangre. Por momentos se le ahuecan las manos como para dar cabida a una rosa. Y entonces Quartucci, su primo escénico, pone en manos de Lily un chiste. Y ríen todos. Y ríe Lily. Ay, pero ya se ha descolgado como una vieja araña satisfecha, la tragedia por las pestañas de la niña aguardadora.

UNA GRAN LABOR INTERPRETATIVA

Y es cuando la niña comienza a dejar de serlo. El teatro copia a la vida. Y en la vida donde hay leyes para el que rompe una vidriera y no el que mata una ilusión, hay muchas Lily. Las vemos a través de Delia. Un dolor sin sobresalto. La casa amanece triste, ¿Quién ha muerto...? ¿Una flor o el canario...? No. He aquí al canario disparándose todo, y las flores, aprisionadas desangrándose solas, encendidas. Es que falta la sonrisa de Lily. Como en los labios de princesa de Darío. Tal vez solamente los poetas sepan que se pueda morir la gente por una sonrisa. Aunque para algunos la sonrisa es obra de dentífricos. Está triste con un dolor tan auténtico que no quiere lágrimas. Está triste, porque está vacía de todo. De todos. Claro que no sabe que una niña siempre es una niña. Y que la primavera hace con las niñas lo que con la fruta y la flor. Y si todo esto nos inspira Delia Garcés, es porque está muy bien en Lily. Y sigue siendo Delia. La más auténtica esperanza del cine y del teatro.

FUTUROS COMPROMISOS

Delia Garcés acaba de concluir su última película, titulada "Dama de compañía".

—¿Conforme con su labor?

—Creo que sí... Pero siempre es aventurado decir: "Estoy bien".

—¿Filmará algo más este año?

—Dos películas aun, con la Argentina Sono Film.

—¿Le gusta el teatro...?

—No me gusta. Lo quiero. Y estoy encantada con todos mis compañeros, con el señor Mottura, en fin, con todos, artistas, operarios, público, que no sé en qué forma agradecerles tantas atenciones, tantas satisfacciones...

Y es aquí cuando el timbre que llama a Delia Garcés a la escena, corta como un cuchillo mellado, nuestra conversación.

Momentos después, la voz, quebrada en emoción, de Delia Garcés, se une a la de quienes, como ella, pueden sentir "Los días felices", porque son los suyos. La chiquilla espigada, nada más que sonriente pero en quien anima vigorosa la fe en una inquietud, está allí, sobre la escena, dominante por imperio de algo que estaba en ella y que faltaba al tiempo modelar. Ese mensaje de arte, porque Delia es artista hasta en la raíz más profunda de su alma, que vibra en sus palabras palpitante de vida. De juventud y de gracia. Una gran actriz ha ganado el teatro. Exactamente la misma gran actriz que se asomara un día ante las cámaras que filmaban "Viento Norte" para conquistar al público, desde su primera aparición, con sólo eso. Su figura flaquita. Su sonrisa enorme. Su arte auténticamente argentino, aunque por ella circule la sangre generosa de la España de siempre.

CHIQUILLA SONRIENTE QUE SIN QUERERLO...





SERGIO (Jorge Lanza). — *Es horrible, mamá... y yo que me había forjado tantas ilusiones...*
DOÑA MARIA (Lucía Barause). — *Hay que saber comprender y hay que saber perdonar, hijo mío.*



VIAJERA. — *Yo no tengo nacionalidad.*
SERGIO. — *¡Es verdad, la belleza no tiene nacionalidad!...*

"EN POS DE UN GRAN AMOR"



SERGIO. — *¡La quiero Wanda, la quiero como a nadie!*
WANDA (Berta Moss). — *¡Sergio! Le creo... ¡Sus ojos me lo dicen!*



ALEX (Horacio Torrado). — *Ahora es el momento.*
BROMBERG (Alberto Plausy). — *¡Claro que sí, hombre! Doblemos por este pasillo.*

Un éxito brillante viene obteniendo la novela original del doctor Pizarro Lastra, "En pos de un gran amor", que interpreta la compañía encabezada por el galán Jorge Lanza, ante los micrófonos de Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings. Exito creciente, puede afirmarse, asegurado desde los primeros episodios, precisamente por el contenido humano y emocional de la novela, que se desarrolla en los más variados ambientes y países, brindando a su protagonista la oportunidad de realizar una labor lucida.

Tanto Lanza, como sus colaboradores, han encontrado en el público una recepción cordialísima, pudiéndose afirmar que señala "En pos de un gran amor", uno de los sucesos más lucidos y de mejor jerarquía, dentro del género, en lo que va de la temporada.



SERGIO. — *Parece que hoy tenemos un buen "menú"...*
WANDA. — *En efecto, no nos podemos quejar de la comida de a bordo.*



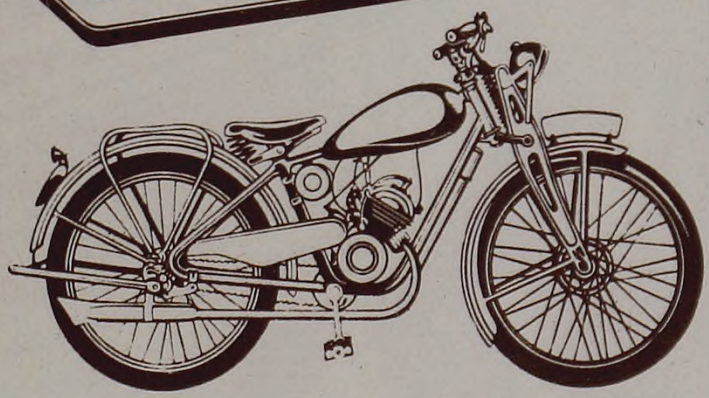
SERGIO. — *Yvette, ¡qué buena eres! ¡Cuánto te quiero!*
YVETTE (Olga Vilmar). — *Yo también, Sergio... ¡pero como una hermana!...*

PLATA A LA VISTA y además..

Premios ESPECIALES

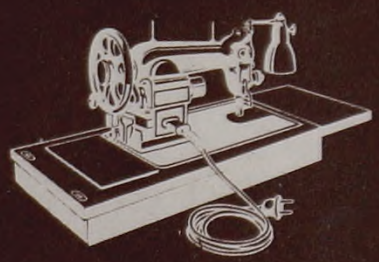
Motos, Radio-Receptores, Bicicletas, Máquinas de coser eléctricas, Máquinas de escribir portátiles. Relojes eléctricos y Barquitos a vela.















Sí señor! Además de los cheques por "Plata a la vista" Ud. puede obtener un magnífico premio extra con sólo preferir a los Chocolatines Aguila y Friandise.

Ya hay muchas (en verdad son bastantes...) envolturas de éstas riquísimas golosinas que están en circulación, válidas por cualquiera de los premios ilustrados aquí, y que Ud. recibirá con sólo presentar la envoltura premiada en cualquiera de nuestras 100 Sucursales del interior, o en la Oficina de Canje, Viamonte 458, Buenos Aires.

Examine bien al dorso de las envolturas de los Chocolatines Aguila y Friandise, pues a lo mejor tiene Ud. en sus manos un regio premio!





chocolatines
AGUILA
SON PRODUCTOS SAINT Y FRIANDISE



BELLEZA NATURAL
y cutis
EMBELLECIDO
con NATURALIDAD

Por bella que sea la tez con que la naturaleza pueda favorecer a una dama, nunca le convendrá exhibirla sin *arreglo*, tanto con los vestidos de calle como con los vestidos de fiesta. Al natural carecerá siempre de finura y de elegancia.

Usese polvo de tocador de finura ultramicroscópica que *embellece con naturalidad.* El único polvo ultramicroscópico es el Polvo Le Sancy de Dubarry.

Entonado el cutis con Polvo Le Sancy, si se desea dar al rostro una nota de mayor realce, aplíquese Colorete Le Sancy, que está elaborado con la tamización ultramicroscópica y las mismas cualidades cromáticas del Polvo Le Sancy. Estos dos embellecedores se combinan en forma perfecta y dan al rostro la suavidad de una pintura al pastel.

Así se exhibirá un rostro embellecido con naturalidad, que es incomparablemente más *suave y fino* que el cutis sin arreglo, por bello que sea.

LE SANCY



El miércoles de la semana anterior efectuó su primera visita a Radio Belgrano la estrella que retornó al país hace pocos días: Mercedes Simone. Veámosla, en la dirección de LR3 con Yaya Suárez Corvo, Fanny Loy, Virginia Vera, Chola Luna, Herman Kumock, el maestro Posadas, Alejandro J. Beltrami, Antonio Maida y Lalo Suárez.

PRIMERA VISITA DE MERCEDES SIMONE A RADIO BELGRANO



Con el director propietario de Radio Belgrano, señor Yankelevich, la Negra conversa animadamente acerca de su próxima temporada que comenzará, según se sabe, el 2 de mayo próximo.



Otro grupo cordial, durante la visita de Mercedes al "palacio", primera, por otra parte, desde su alejamiento del país, que se prolongó durante más de un año.



"SALUD, DINERO Y AMOR" TRIUNFA EN NORTEAMERICA

Un suceso inesperado, pero gratísimo, acaba de entusiasmar al medio musical porteño, con la novedad que trascendió hace pocos días. Una firma americana, en efecto, acababa de cablegrafiar a la "Editorial Musical Julio Korn", adquiriendo los derechos para imprimir en el gran país del norte el vals de Rodolfo Sciamarella "Salud, dinero y amor", que piensa lanzar en Estados Unidos y Europa, convencida de que adquirirá de inmediato una rotunda popularidad.

Puede imaginar el lector el alborozo que causó entre los autores locales tal noticia, ya que es la primera vez que ocurre algo similar para con una producción argentina. Dicho permiso fué, por supuesto, inmediatamente concedido, máxime cuando el pedido llegó conjuntamente con la noticia cablegráfica de que Agustín Irusta, nuestro celebrado cantor, acababa de lograr un rotundo éxito al debutar en Nueva York, precisamente con la misma canción.

En la "S.A.D.A.I.", entidad que agrupa a los autores y compositores de música fué objeto de múltiples comentarios la información que dejamos expuesta, siendo interesante reproducir las palabras entusiasmadas con que Francisco Canaro, presidente de la entidad, opinó al respecto: "Un día de íntimo alborozo para todos los autores argentinos, ya que el triunfo de uno de ellos es el de todos quienes están empeñados en idéntica labor".



PASOS DE COMEDIA EN RADIO CALLAO

Diariamente, a las 14.40 horas, Radio Callao presenta en un amable programa a Dorita Ferreiro, actriz cinematográfica, Miguel Velazco y Santiago Furno, quienes tienen a su cargo la audición "Pasos de comedia", sobre libretos del autor señor Ernesto Morton.

Especialmente la actriz nombrada en primer término, logra en esa audición un suceso interesante, que la destaca como excelentemente dotada para el género radioteatral.

UNA AUDICION SIRIOLIBANESA

La colectividad siriolibanesa cuenta, desde el 1º. del corriente, con otra audición a ella dedicada. Se transmite diariamente, a las 20.45 horas, por onda de La Voz del Aire, bajo la dirección de Fernando Varela, y el auspicio del Diario Siriolibanés, de amplio arraigo en esa colectividad.

Se trata de un espacio que abunda en motivos de atracción para la misma, ya que además de referirse a la vida de los residentes siriolibaneses, brinda música y cantares típicos de ese país.

TRANSMISIONES DEPORTIVAS PARA EL DOMINGO PROXIMO

Ya en plena disputa la temporada futbolística, cobran particular interés las transmisiones deportivas por nuestras emisoras que dedican las tardes dominicales al más popular de los deportes.

Los partidos a irradiarse el domingo, son los siguientes:

Corporación Deportiva "Kradel": San Lorenzo v. Boca Juniors, por Radio Mitre; Racing y River Plate, por Radio Porteña y Gimnasia y Esgrima contra Independiente, por Radio Callao, todos desde las 14 horas y con Sojit, "Crack", Dos Reis, D' Elía, "El Sabalero", "Raúl", "Mister", etc.



Lalo Pelliciari relatará Boca-San Lorenzo, por Radio Prieto, con Floravanti en el comentario, mientras que Radio Argentina brindará Racing-River, relatando Alfredo Arósteguí. "Alca", por su parte, con Horacio Bessio y "El Bachiller", propalará Boca-San Lorenzo, partido que igualmente transmitirá Radio Rivadavia, según se anuncia.

INDISCRECIONES TELEFONICAS



— No me digas... Jamás he visto un juego de comedor de tan pésimo gusto como el de María Luisa!

— Será feo el juego de comedor, ché, pero reconozcamos que en esa casa se come maravillosamente!

— Eso sí! Viste que comida deliciosa? No sé, pero María Luisa debe tener algún secreto especial para cocinar.

— Secreto? Qué esperanza!... En todo caso...

...el secreto está en la calidad del aceite

RICOLTORE

He aquí, señora, un delicado secreto que Vd. puede dominar fácilmente y hacer un manjar de cada plato que prepare. Porque el aceite RICOLTORE, famoso desde hace más de 30 años, reúne las más preciadas cualidades de un buen aceite: sabor - aroma - pureza - color.

Aceite RICOLTORE está obligado a ser el mejor porque tiene que defender la tradición de su calidad.



...Y QUÉ "SABROSOS" PREMIOS!..

$ 2.000

en efectivo, cada 15 días.

Remita a: "Sorteo RICOLTORE, Boyacá 1446, Buenos Aires" los discos que vienen dentro de las latas del aceite RICOLTORE - cada disco en un sobre distinto y siempre acompañado de este cupón - y gane uno, o más, de los 145 premios por un total de $ 2.000.— Los sorteos tienen lugar el segundo y último miércoles de cada mes a las 21.30 horas por LR3, Radio Belgrano, y los resultados se publican en los principales diarios del día sábado siguiente al sorteo.

CUPON

"Sorteo RICOLTORE, Boyacá 1446, Bs. Aires"
Adjunto un disco para intervenir en el sorteo

Nombre

Calle

Localidad

EN ACEITES, LA CALIDAD SE LLAMA

RICOLTORE

Sintonice las audiciones RICOLTORE por LR3, Radio Belgrano: lunes, miércoles y sábados a las 21.30 hs., MARCOS CAPLAN - Todos los días a las 15 hs., menos domingos, la interesantísima novela "VIDAS SACRIFICADAS"

PROMEDIA OTRA FILMACION: "A LA LUZ DE UN FOSFORO"



Pepita Serrador, en uno de los momentos de "A la luz de un fósforo", de la que es principal atracción. Luce un hermoso modelo de noche, en tela laminada en dos tonos. La combinación de las rayas, es de un efecto magnífico. (Vaya esta aclaración para nuestras curiosas lectoras).



Sussy del Carril y Eduardo Sandrini, en una de las escenas de "A la luz de un fósforo". La película se desarrolla en lujosos ambientes, luciendo sus intérpretes, especialmente "ellas", hermosos modelos.

En los estudios de la Río de la Plata promedia ya la filmación de "A la luz de un fósforo", que sobre una adaptación de la conocida pieza teatral del doctor Pedro E. Pico, dirige Leopoldo Torres Ríos, con Pepita Serrador como protagonista. De enorme éxito al estrenarse en teatros, dicha obra ha de obrar una animación aun mayor al ser trasladada a la pantalla, máxime cuando se ha encarado su rodaje dentro de lujosos escenarios y con un reparto de verdadera significación. Figuran en él, además de Pepita, Severo Fernández, cómico de indiscutibles condiciones, Eduardo Sandrini, Sussy del Carril, Cheché March, etc. "A la luz de un fósforo" estará lista para dentro de pocas semanas, debiendo estrenarse más o menos en el mes de julio, si es que se cumplen los planes de la Cinematografía Terra, que hará su distribución.



Afortunado de Severo Fernández, rodeado de tantas beldades. Rubias y morenas, entre ellas Pepita Serrador, Sussy del Carril, Grazia del Río y Cheché March, se disputan al único varón de la foto...



Sección "chimentos", en un paréntesis de la filmación. Pepita está en posesión de la tijera, ante la alborozada atención de Sussy del Carril, Grazia del Río y Esther Vani.



¿Qué nos cuentan de Leopoldo Torres Ríos, al que sus dirigidos tratan con tanta benevolencia? El conocido director, según se ve, es centro de la devoción de quienes tienen a su cargo los distintos papeles de "A la luz de un fósforo".



Cheché March, la blonda "crooner" revelada en la jazz John Calabry, se incorpora con esta película al cine. En la escena aparece acompañada por el excelente actor Vicente Forastieri.



Pese a su sonrisa, opinamos que Pepita debería rechazar a este su apasionado galán, que es nada menos que Severo Fernández. Porque es poco romántico eso de declarar una pasión, sin sacarse por lo menos los anteojos!...



En la fiesta inaugural de los bailables dominicales ofrecidos por "Saint Hnos". Entre otros, los señores Marcelo Saint, Parks, Scarpita, Pagliero y Givandant, de la firma anunciadora, acompañados por los señores Ferradás, Pawlosky y Simonetti de Simplex Publicidad. Con ellos los señores Korn y Helguera, de nuestra editorial.



Los muchachos son solicitados por sus admiradoras. Veamos a Rodolfo Biaggi y Andrés Falgás, el cantor de la orquesta del primero, rodeados de simpáticas asistentes al baile inaugural de los que se brindaran en "Ambassadeurs".

LOS BAILES DEL "AMBASSADEURS"

El domingo último, a las 16 horas, se iniciaron en los magníficos salones de "Ambassadeurs" en Palermo, los bailes ofrecidos por "Saint Hnos" a los radioescuchas de todo el país.

Participan de ellos, a los que tiene acceso el público, dicho sea de paso, con sólo canjear envases de la "Yerba Aguila" en Radio Belgrano, las mejores orquestas del palacio, entre otras las de Biaggi, Zerrillo, Sánchez Reynoso, con su Santa Paula Serenaders, Brunelli, Malerba y Damith. La fiesta inaugural, ofrecida en honor de los artistas participantes y periodistas metropolitanos, asumió contornos lucidísimos, danzándose animadamente hasta las 20 horas, en que termina ese programa, a irradiarse en lo futuro todos los domingos entre las horas indicadas.



El jazz tambien gana corazones. Que lo diga sino Raúl Sánchez Reynoso, muy bien acompañado en un paréntesis de la labor de su orquesta. En el grupo, también, el galán cinematográfico J. J. Piñeyro.



Un brindis cordial. Los señores Scarpitta, Pagliero y Givandant, de "Saint Hnos." celebran con satisfacción el éxito del primero de los bailes que ofrecerán todos los domingos por Radio Belgrano, desde la elegante sala de Palermo.

El señor Marcelo Saint, director de la firma que lleva su nombre, y Luis Parks, Jefe de Publicidad de la misma, en un aparte, durante la fiesta que destacamos en su justa proyección.



Colonia Añeja | Loción Cuero de Rusia | Loción Colonia

Su aroma suave, delicado, exaltará el encanto de su femineidad.
En Perfumes Trocadero, hallará el complemento indispensable a su atracción personal.
EN VENTA DESDE 70 CENTAVOS.

Creaciones DE LA PERFUMERIA TROCADERO

Esmalte para uñas TROCADERO

El más auténtico, famoso y antiguo de todos. Quien lo prueba una vez lo adopta para siempre. Es perfecto y maravilloso en sus resultados. Añade belleza a las manos y elegancia al porte femenino. Rosa, natural, mediano, lacre, guinda, coral, rubí, laca china, palo de rosa, brique, rosa viejo e incoloro, a $ 0.70.

MARIA ESTUARDO *no fué dueña de su* DESTINO ...



Tampoco Ud.: por eso necesita el Seguro Columbia!

Fué la mujer más poderosa de Escocia, reina y señora de tierras, vasallos y riquezas; sin embargo, no pudo trazar su propio destino, sino que fué trágico juguete de él... Es que *nadie* puede hacerlo; solamente el Seguro Columbia es más fuerte que el Destino, porque neutraliza sus efectos, protege, ayuda... pues el Seguro Columbia debe considerarse bajo este triple aspecto: a) protección para la esposa y los hijos; b) acumulación de un capital que le será devuelto al asegurado, al vencimiento de la póliza; c) un fondo de garantía, contra el cual el asegurado puede pedir préstamos.

El Seguro Columbia, en cualesquiera de sus muchas formas, es la creación social más inteligente, provechosa y segura para garantizar el bienestar de la familia y de la Sociedad. Usted no puede encogerse de hombros; usted, que tiene en su conciencia y en su corazón la responsabilidad de su hogar, debe interesarse por el Seguro Columbia. ¡Envíe el cupón!

Divulgación Popular del Seguro Columbia

El beneficiario de una póliza Columbia, recibe de **inmediato** *el total de la suma asegurada en caso de fallecimiento del asegurado, aun cuando la póliza tenga sólo unas HORAS DE VIGENCIA.*

•

El Seguro Columbia, en sus "condiciones especiales" establece pagar al beneficiario doble indemnización, es decir, dos veces el valor asegurado, cuando el fallecimiento se produce por accidente.

•

Para el seguro Columbia no hay otro heredero que los beneficiarios, nombrados por voluntad expresa del asegurado; la Ley así lo dispone y, además, le acuerda la exención de los derechos de herencia.

COLUMBIA SOC. AN. Rivadavia 409
Deseo recibir, sin compromiso, amplios detalles sobre su Seguro de Vida.

NOMBRE

DIRECCION

CUPON

MAS FUERTE QUE EL DESTINO - EL SEGURO

COLUMBIA

SOCIEDAD ANONIMA DE SEGUROS
RIVADAVIA 409 - U. T. 33-8261|66 - Buenos Aires

ADMINISTRADA POR EL MISMO DIRECTORIO DEL NUEVO BANCO ITALIANO

Glostora



• Una cabeza pulcra y peinada con esmero es una gran ayuda para obtener éxito en los negocios y en la vida social.

• Para conservar su cabello saludable, fuerte y dócil, haga Ud. esto: Aplíquese un poco de Glostora todos los días al peinarse o cepillarse. Su cabello se mantendrá bien arreglado y elegante, sin ese aspecto grasoso que dan los fijadores comunes.

• Glostora corrige el cabello demasiado reseco y le da nueva vida, nuevo brillo.

DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO

CUIDE SU SALUD

OTOÑO

El consejo médico le permitirá gozar de una vida sana y eficiente.

•

No olvidemos: para mantener bien el intestino, y librarlo de las toxinas perniciosas conviene un tratamiento depurativo bajo dirección del médico.

•

Para una piel sana, un cutis limpio, libre de granitos, pecas o manchas:



AZUFRE TERMADO

acrecienta sus propiedades laxo-depurativas, cuando en su aplicación medicinal el facultativo aconseja el régimen alimenticio adecuado.



POR CORREO

Aprenda a tocar Bandoneón, Guitarra, Violín y Acordeón. Se le facilita y envía GRATIS el instrumento para el estudio a cualquier parte del país. Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y seguro. Solicite condiciones enviando este aviso y $ 0.05 en estampillas al Instituto Musical "HIDALGO". Calle SAN JOSE 1753 — Buenos Aires

LA EMOCION DE LLEGO A LA RADIO





Balvanera Sur. Es probable que Antonio Maida, lleve grabadas estas palabras en el interior de su reloj. Porque allí, en la porteñísima esquina de Matheu y Victoria, se hizo muchacho, hombre y cantor. Como en el tango: dos esperanzas que cumplió la vida, y una que edificó él. Y que se cumple con emoción sobrada ante los micrófonos de Radio Belgrano.

VICTORIA Y MATHEU

Hasta los quince años Antonio Maida, quería ser futboler. Gambetas a lo Cherro, shots a lo Tarascone. —¡boquense el muchacho!— Felizmente, a los diez y seis, con los primeros pantalones largos, quiso ser simplemente novio. Un novio sin más credenciales que plancharse los pantalones tres veces a la semana, para ver los siete días, desde las seis a las ocho, a ella.

—¿Cómo se llamaba?...

—María. Pero querían que le dijeran "Mery".

—¿Y usted?...

—Y yo para quedar bien con los muchachos la llamaba "Marieta".

—¿Cómo se hizo cantor?...

—Para darle una serenata.

—¿Tuvo éxito?...

—Sentimental, sí. Pero poco saludable: el padre de Marieta se quejó a mi familia. Y yo me defendí diciendo que el canto era la gran pasión de mi vida...

—¿Lo era?...

—Ya lo creo. Marieta celosa, me dijo que me fuera "donde el canto". Y yo me fuí a Radio Belgrano.

SU DEBUT EN RADIO

Hay tres cosas que Maida no olvidará jamás como cantor: la serenata referida, la esquina de Victoria y Matheu y su debut en Radio Belgrano.

—Imagínense lo que era aquello... Salir del barrio, irnos de apuro a Radio Belgrano, y de pronto que le digan a uno:

—"Bueno, vas a dar la prueba dentro de diez minutos".

—Nervios ¿eh?...

—No. Quería irme Me parecía que si yo estaba bien cantando en mi barrio, iba a sufrir una desilusión... Pero los amigos me tenían agarrado del saco y del brazo. Además uno amenazó con romper para siempre la guitarra si yo no accedía a cantar en la prueba. Ensayé un desmayo, pero me convencieron con unos masajes contundentes que no era tal desmayo digno de mí. Después imposté la voz fingiendo una terrible afonía. Y entonces el de la guitarra se acercó muy cerquita y me pegó un grito: "Ahí viene Marieta". Yo también grité de puro alegre, y me fracasó lo de la afonía...

—¿Hubo de dar la prueba, no es eso...?

—Sí. Y me fué menos mal de lo que yo creía. Me hicieron repetir lo cantado. Me dijeron que aguardara unos minutos y me llevaron a otro micrófono. Iba a escucharme el señor Yankelevich. Cuando me lo comunicaron, mis nervios se revolucionaron. Pero los muchachos creían que estaba fingiendo nuevamente. Comenzaron a tocar la introducción de un tango y nada. Yo no podía articular palabra. Luego un vals. Hasta que el Sr. Yankelevich llegó a la sala y gritó: "Pero que es esto, ¿un cantor o un solo de guitarra?...

LA EMOCION DE BALVANERA

Balvanera Norte. Sí. Y Victoria y Ma-

BALVANERA SUR CON ANTONIO MAIDA



theu, también. Antonio Maida llevó esa emoción aprendida en el barrio y que surge de su boca a la radio. Cien por cien porteño. Sentimental tras el revoque de su alegría eterna. De sus frases risueñas. De sus palabras oportunamente graciosas. Allí están sus canciones para hablarnos del alma de este muchacho. De su sensibilidad para interpretar las cuitas y las desgracias del personaje central del tango. Su voz dulce como la ronda de un vals, que ha trazado ya el seguro camino de su éxito. Un éxito mayor día a día.

—¿Conforme, Maida?...

—Muy conforme... Todos han sido muy buenos conmigo... Y como cantar nunca me costó trabajo...

—¿Qué haría si no pudiera cantar?...

—¿Si no pudiera cantar?... —repite Maida.



La pregunta no se contesta. Antonio Maida no se concibe sin cantar. Esa perspectiva le parece tan lejana como el día de ayer. O como el día que quería entusiasmar a las populares con corridas sobre el field y ametrallar arqueros.

—No sé —dice al fin.— Pero creo que todos tenemos un destino que cumplir... ¿no les parece?...

—Seguramente...

—Y bueno.. Yo cumplo con el mío.

Y pensamos que Antonio Maida cumple fielmente con ese destino lírico. Tanto que no concibe poder vivir sin hacerlo. Y lo hace magníficamente.



ATEA CLUB REALIZO UN FESTIVAL, EL DOMINGO TIMO, ANTE UNA CONCURRENCIA NUTRIDISIMA



Amanda Ledesma, Vilma Vidal, Silvia Guerrico, Pedro López Lagar y Emilio Novas, en un instante del festival realizado por "Platea Club" en el Gran Spléndid.



"Pasión del desierto" fué el "sketch" ofrecido, en franco tono de broma y según libreto de Mario L. Moretti, por Julio Vial, J. J. Pelfort, Aurora Sánchez, Alicia Climent, Alfredo Marino, en la función del domingo por la mañana.

De acuerdo a lo que habíase anunciado con anterioridad, el domingo último se realizó en el Grand Splendid el festival que había organizado "Platea Club", con motivo de cumplirse otro aniversario de su transmisión por Radio Sténtor con la dirección del Dr. Isidro J. Odena.

El acto contó con una concurrencia numerosísima, que aplaudió entusiasmada los distintos pasajes del festival, realzado por la labor de numerosas figuras conocidas de la radio y el teatro nacionales. Fué, antes que nada, la exteriorización plena de la popularidad de "Platea Club", una de las audiciones dedicadas al teatro y el arte locales que mejor jerarquía ha sabido mantener al través de distintas temporadas.



Tres figuras ampliamente conocidas: la estrella del cine Amanda Ledesma, Vilma Vidal, primera actriz teatral y el celebrado actor español Pedro López Lagar, qué participaron del magnífico acto brindado por "Platea Club"



TONO

Un delicado concierto de violín o de piano, la actuación de una gran orquesta o de un conjunto coral, se desvirtuan notablemente si el receptor no devuelve con absoluta fidelidad lo que trasmite el micrófono. El circuito especial de la Nueva Línea de los receptores CONDAL, totalmente importados y equipados con parlantes de concierto, aseguran una recepción potente, nítida y armónica.

CU
SU
El co
le
REDITOS
asta en 20 mensualidades
No
ra
el i
brar
nas
con
tar
vo
de
ARA TODO EL PAIS



PARA EL CAMPO. Modelo portátil de soberbia presentación y de consumo sumamente económico. Equipado con 5 válvulas, sintonía localizada, control oscilográfico, ONDA CORTA Y LARGA. Alcance ilimitado. Lo entregamos con el super-acumulador CONDAL de 6 volts, 120 amperes.

UN MODELO DE GRAN LUJO. Para ambas corrientes, ONDA CORTA Y LARGA, de 11 válvulas, ojo eléctrico, sintonía localizada, altoparlante Condal de concierto, control oscilográfico, cámara acústica y gabinete finamente terminado, enchapado en raíz de nogal con aplicaciones claras.

Precisamos agentes en algunas zonas del interior.

CONDAL RADIO Co.
(Marca Registrada)
TALCAHUANO 64 Buenos Aires
AMPLIO TALLERES RIVADAVIA 1361

CONDAL RADIO Co
TALCAHUANO 64 ★ BUENOS AIRES
Ruego me envíen catálogo, plan de ventas y solicitud.
(Nombre)
(Dirección)
(Localidad)

CALIFICADOS ARTISTAS PARTICIPAN DE LOS "GRANDES DESFILES" TRANSMITIDOS POR SPLENDID



Bajo los auspicios de la firma "Gal", transmite Radio Spléndid los miércoles a las 20.30 una audición que denomina "Grandes desfiles", con la participación de destacados artistas. Entre ellos, aparecen en la foto Florindo Ferrario, María Antinea, Elenita Bozán, músicos y locutor de una de las primeras audiciones de ese programa.



"Los grandes desfiles de Perfumería Gal", ponen en las transmisiones de Radio Spléndid una nota ágil, vivaz y novedosa. Además, participan de ellos conocidos elementos del teatro y el cine nacional, a los que el público festeja en dinámicas interpretaciones.

CLAUSO DE NUEVO EN LA BRECHA



Dos nuevas composiciones ha lanzado para los últimos carnavales el popular autor de letras V. Juan Clauso, que constituirán, a no dudarlo, otros tantos éxitos de significación popular.

Con el celebrado y exitoso Enrique Delfino, "Delfy", han compuesto el tango "Beethoven" cuya letra y música se amalgaman en un motivo que ha de constituir, aparte de su originalidad, una exteriorización musical de gran arraigo entre los amantes a las canciones selectas. La letra que ha compuesto Clauso, para el vals de Ricardo Tanturi "Hay que cantar", estrenada en los bailes de River Plate, es también un motivo llamado a ganar rápida difusión.

Es halagador, por otra parte, para el cancionero popular, esta incorporación que hace el autor nombrado con las dos obras que anunciamos.

LOS LOCOS POR EL CINE



"Manucha y Farolito" son los exitosos personajes de la historieta que Manuel A. Meaños presenta en Radio Belgrano, con la interpretación de Angeles Martínez y Tino Tori. La primera suple a Margarita Padín, que por razones de trabajo, se vió obligada a dejar ese exitoso programa.

un "Buchecito" exigente





Y si Vd tambien quiere ser admirada por todos los hombres... haga como yo, use PECREM!



PECREM

ofrece un nuevo tratamiento de belleza para el cutis.

Pecrem es uno de los éxitos más notables y recientes en materia de cremas faciales. Es un preparado científico de acción rápida y positiva para librar al cutis de asperezas y eliminar pecas y manchas, **sin irritar la piel.**

Haga la prueba hoy mismo. Adquiera un pote de Pecrem. Aplíquese esta noche una pequeña cantidad sobre el rostro imprimiendo un suave masaje durante solo dos minutos. Mañana al levantarse ya empezará a comprobar su acción embellecedora y a notar su cutis más blanco y suave.

PECREM $1.60 el pote

LA MAS CIENTIFICA DE LAS CREMAS



La Orquesta Característica de Carlos de Palma emprendió hace días una jira por el interior del país, con su cancionista Lidia Scury. La caravana, al ponerse en marcha, con un grupo de admiradores que fueron a despedirla.



Ricardo Tanturi ha reaparecido en programas de Radio El Mundo con su típica Los Indios y el cantor Alberto Castillo. Comienza, pues, una nueva temporada en esa onda, por la que ha venido actuando exitosamente en los últimos años.

NOTAS DE ACTUALIDAD



Un tenor de sólido prestigio, Faustino Arregui, está actuando con excelente suceso en LR1. Integra, con la orquesta y el coro dirigidos por el maestro Balaguer, la audición "Por tierras de hidalgos".



En Radio Porteña debutó la orquesta típica Sassone, con el cantor Teófilo Ibáñez en la parte vocal. Es un conjunto discreto, que rinde culto al ritmo tan en boga.

preguntas y RESPUESTAS



FERNANDO OCHOA

¿Por qué Alberto Gómez fué tan descortés con sus admiradoras el día que vino con la embajada de LR3 a buscar a Mercedes Simone? ¿Por qué no detuvo su auto, si se lo pedían tantas admiradoras?

VARIAS ROSARINAS. — Están totalmente equivocadas. Alberto Gómez no fué en esa caravana por la razón de... haberse quedado dormido. De lo que se arrepintió mucho, en verdad.

¿Thorry es argentino? ¿Ese es su nombre verdadero? ¿Su esposa es hermana de Catita?

ASIDUO LECTOR Y RICHART. — Thorry es argentino. Se llama Juan Carlos Thorronteguy. Su esposa no tiene parentesco con Nini Marshall.



CHOLY MUR

¿Pedro de la Cuesta no canta más? ¿Por qué no actúan Héctor Coiré y Alberto Adhemar? ¿Oscar Valicelli es novio de Choly Mur?

GINERG BENNET. — De la Cuesta reaparecerá, posiblemente, como cantor de Enrique Rodríguez. Coiré y Adhemar todavía no reaparecerán en cine. No hay tal noviazgo.

¿Del Carril tiene un hermano jugador de fútbol? ¿Por qué no actúa en cines de barrio personalmente? ¿Cuándo reaparece Nini Marshall en Radio El Mundo?

TRES PREGUNTONAS. — Hugo no tiene hermanos varones. Cuando tiene oportunidad, actúa en los barrios. Nini no ha anunciado su reaparición, que puede producirse en junio. Antes filmará "Cándida se divorcia", en rodaje ya y la película en que, con la dirección de Amadori, presentará un nuevo personaje.



ALBERTO GOMEZ

¿Alberto Vila está de novio y se casará con una uruguaya? ¿Por qué no actúa Jorge Omar con Lomuto? ¿No cantarán más las hermanas Desmond?

CHICAS DE PERGAMINO Y ENTRERRIANA. — Vila no está de novio ni se casará... pues ya está casado. Su pregunta llega tarde. Omar ya canta nuevamente, después de breve enfermedad. No se sabe nada acerca del futuro de las hermanas Desmond.

¿Dónde nació Fernando Ochoa? ¿Es cierto que es de Zárate y su infancia fué muy humilde? ¿Cuántos años tiene?

DO-RE-MI. — Fernando, que tiene 29 años, nació en Zárate, efectivamente. Pero no fué tan humilde su infancia, ya que es hijo de un profesional, que lo rodeó de todas las comodidades.



NINI MARSHALL

¿Se casó Yola Yoly con Catalano? ¿Cuántos años tiene Yolita? ¿Qué tratamiento usa para tener tan lindo cuerpo y tan bien torneadas piernas?

DETALLISTA. — Yola y Catalano no se casaron. Ese noviazgo, al parecer, tambalea. Tiene 22 años. Yola no tiene tratamiento. Mantiene la silueta sin ningún esfuerzo ni régimen.

¿Es verdad que Orfeo está de novio con una señorita de la sociedad porteña, que lo lleva en su auto al terminar sus audiciones?

MARLENE. — Hay varios intrigados, o "intrigadas" con esa misteriosa dama. Pero ignoramos su identidad.

¿Se puede ingresar a la pandilla Marylin teniendo 12 años y buena voz? ¿A quién debo dirigirme? ¿Por carta o personalmente?

BEBA. — A la Pandilla puede ingresar quien quiera, teniendo condiciones. Su edad es buena. Diríjase, personalmente o por carta a Señora Marylin, Radio Belgrano, calle Belgrano 1841, Bs. As.



JORGE OMAR

¿Enrique Rodríguez volverá a Radio Belgrano? ¿Con o sin Roberto Flores? ¿Tiene éste novia?

COLEGIALES. — Rodríguez volverá a LR3, al parecer sin Flores, que ha iniciado su jira, tras nuevas desavenencias con aquél. Roberto no tiene novia, pese a las mil de su creación...

¿Hay algún romance en la vida de Libertad Lamarque? ¿Valleta tiene novia en 9 de Julio? ¿Las alhajas que luce Libertad en "Tres valses" son legítimas?

CURIOSAS. — Libertad no tiene otra preocupación afectiva que su hijita. Valleta parece que se ha enamorado, efectivamente, de una bonaerense. Las alhajas de la estrella son legítimas.

RECOMENDAMOS
a los oficinistas





tomar PILDORAS ROSS porque por lo sedentaria de su vida, su intestino necesita un estímulo que solo podría darle la práctica de ejercicios, que no siempre les permiten sus obligaciones.



Píldoras ROSS
LAXAN SIN DOLOR
TUBO 70 cts.

ESTIMULANTE COMO NINGUNA



POR SUS
ESENCIAS BALSAMICAS



... de flores y plantas exóticas. Por eso, unas fricciones con esta magnífica Loción Colonia, le proporcionarán nuevas energías, vigor, optimismo y una deliciosa sensación de bienestar.

Frasco de prueba $ 0.70.

LOCION COLONIA
Añeja
GRIET



largos años de hermético estacionamiento.

Añeja, pero... "Añeja GRIET"

EL DEBUT DE JULIA DE ALBA

Una de las actrices radioteatrales más festejadas de nuestro broadcasting, Julia de Alba, hizo su debut en Radio El Mundo el 1º. del corriente, contratada por esa emisora con exclusividad, para las audiciones del "Calzado Grimoldi", que se irradian diariamente a las 18 horas.

La novela presentada por la compañía que encabeza Julia de Alba, "Tinieblas en las cumbres", de A. J. Peizua, destaca valores interesantes que pueden definir, desde el comienzo mismo de su temporada, el éxito rotundo de la inteligente intérprete.



Julia de Alba con los integrantes de su compañía radioteatral, momentos después de presentarse en Radio El Mundo con la novela "Tinieblas en las cumbres".



Otro instante del debut de Julia de Alba. Con el autor de la novela, Sr. Peizúa y el Sr. Suárez, jefe de publicidad de "Grimoldi", establecimiento que auspicia sus audiciones.



La exquisita actriz, sonriente pero con voz velada por la emoción, en el momento de dirigirse por primera vez a los oyentes de Radio El Mundo.

SEA VD. AUN MAS HERMOSA! Y CON MAYORES ATRACTIVOS

1 VELLO
2 SENOS
3 ARRUGAS
4 PECAS
5 MANCHAS
6 ESBELTEZ

SEÑORA, SEÑORITA... Todo abandono es antiestético. Los defectos del cutis y de la esbeltez femenina son fáciles corregir si Usted se preocupa de su persona. ¡ENTONCES!... Cuide su belleza: Será hermosa y admirada.

MADAME BERARD

Profesora en belleza, aplica en su Instituto los métodos y productos de su elaboración de acuerdo a cada caso.

PRUEBAS GRATIS. Atiende todos los días, de 14 a 20 horas. Las damas del interior interesadas en conocer los precios de mis productos soliciten por carta los folletos explicativos. No es necesario agregar estampillas.

MADAME BERARD Calle Tucumán 637 - Bs. Aires

GRATIS Solicite el libro de belleza e higiene "EL SECRETO REVELADO"

POLVERILLOS
DE MADAME BERARD

"POLVERILLOS" reemplaza con ventaja las Cremas inferiores y sustituye los POLVOS, embellece todos los CUTIS. "POLVERILLOS" esmalta la PIEL, indicada con elogio para las MANCHAS, PECAS, BARRITOS. ALISA las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS y las MANOS. Disimula el VELLO.

CREMA — EXPRESS — LIQUIDA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

"POLVERILLOS" es económico, cuesta $ 2.— Un cuarto de litro crema lechosa perfumada. Se remite Contra-Reembolso. En venta en todas las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS MADAME BERARD Calle Tucumán 637 - Bs. As.

$2

"POLVERILLOS" — lo vende la Farmacia — FRANCO INGLESA, Bs. As.

APRENDA A BAILAR POR CORREO



O PERSONALMENTE: TANGO - FOX-TROT - MILONGA - VALS - PASO DOBLE - RANCHERA - RUMBA Y ZAPATEO AMERICANO en sólo 8 DIAS

SEÑORITA O CABALLERO: DE LOS 12 A LOS 65 AÑOS, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de Correo en su misma casa en sobre cerrado y sin membreta, lección de estos bailes y prospectos completos, ilustrados con su salón de baile, dibujos de todos los pasos y las figuras más modernas, para aprender sin música, sin compañera o compañero, sin que nadie se entere y en horas libres. DOMINGO GAETA, el prestigioso Profesor Argentino, que ha sido nombrado por la intendencia. Diplomado 4 años consecutivos y premiado con 40 medallas de oro, lleva ya enseñados por correo a más de 120.000 ALUMNOS, y a otros tantos ha enseñado personalmente en su gran "ESTUDIO" que es el mayor y más lujoso de Sudamérica, y donde también se enseñan bailes clásicos, españoles, zapateo, etc.

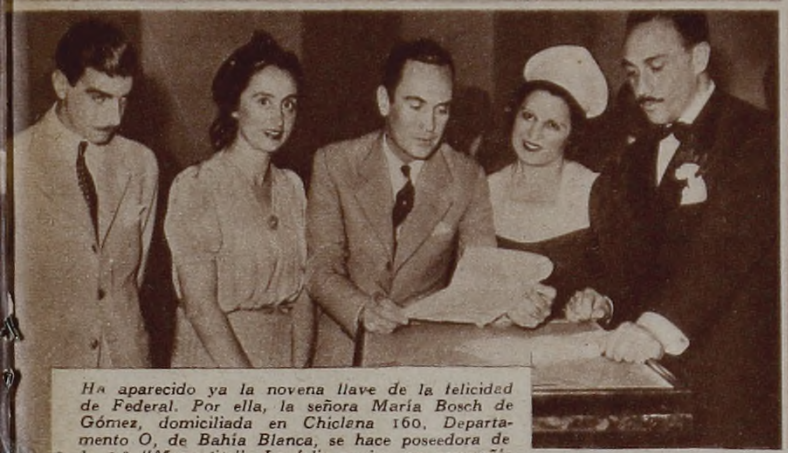
ESCRIBA A: DOMINGO GAETA - CANGALLO 1610. Bs. Aires Tel. 38-2614.

AL HACER SU PEDIDO O VISITARME MENCIONE ESTA REVISTA.

Que todo ciudadano estreñido tome nota de este aviso:
En el día su mal es vencido
si se laxa con TE SUIZO.

TE SUIZO laxa y purga
eficaz - agradable - económico

TIENE DUEÑA LA 9ª. LLAVE DE LA FELICIDAD DE "FEDERAL"



Ha aparecido ya la novena llave de la felicidad de Federal. Por ella, la señora María Bosch de Gómez, domiciliada en Chiclana 160, Departamento O, de Bahía Blanca, se hace poseedora de la 9.ª "Manuelita". La feliz mujer, en compañía de su esposo y los señores Helo, Khoury y Cornejo, ante el micrófono de Radio Bahía Blanca.

UNA GRAN AUDICION: "POR TIERRAS DE HIDALGOS"



Hemos destacado ya anteriormente el valor que asume la audición "Por tierra de hidalgos", transmitida por Radio El Mundo los martes a las 22, bajo los auspicios de "Noelis". Florindo Ferrario, la soprano Adelina Morelli, Ginés y Aguirre, durante una de sus transmisiones.

EL MARTES VUELVE EL DÚO GOMEZ-VILA

De acuerdo a lo que anunciáramos en nuestra anterior edición, Alberto Gómez y Tito Vila, integrantes del más popular de los dúos criollos del momento, volverán a actuar en los programas de Radio Belgrano, emisora que los ha contratado nuevamente con carácter exclusivo para la presente temporada.

La vuelta de Gómez-Vila ha de ser uno de los acontecimientos más gratos del mes, ya que cuentan con sólidas simpatías entre los radioescuchas. En determinadas audiciones, por otra parte, Gómez actuará solo, brindando los éxitos más difundidos del repertorio popular.



Aunque no se sabe a tiempo que escribimos estas líneas la hora en que reaparecerán, puede descartarse que ocurrirá ella en programas nocturnos del 16 y en una calificada audición.

Una de las Mejores Cancionistas Jóvenes



María Teresa Greco figura ya entre las mejores cancionistas jóvenes de nuestra radiotelefonía. Fina y exquisita, logra este año en Radio El Mundo singular suceso.



Luz en el vestíbulo Un recibimiento cordial - esa es la impresión que se experimenta en un "hall" de entrada, de cálida luminosidad. Ese contraste justamente da la sensación de agrable confort. Bien distinto y poco hospitalario resulta cuando hay que tantear el camino desde la puerta hasta el "living". Es en el umbral de entrada donde comienza la casa y no en el "living". Reemplace la luz del "hall" de entrada por una lámpara de calidad PHILIPS-D de 100 Decalumen, y Vd. se asombrará qué amable le recibe su casa.



PHILIPS-D

INDUSTRIA ARGENTINA CON FILAMENTO DUOSPIRAL

Sintonice "GALAS PHILIPS" por LS2 RADIO PRIETO todos los martes de 20 a 21 horas y viernes de 21 a 22 horas, con las estrellas y orquestas radiofónicas más calificadas.

Sea MECANICO DENTAL



LE ENSEÑAREMOS EN POCOS MESES. CLASES DIURNAS Y NOCTURNAS. *Los expertos obtienen grandes ganancias como mecánicos dentales.* Se otorga diploma. Usted podrá abrir laboratorio propio para atender trabajo de los Dentistas. HAY GRAN DEMANDA. No hace falta experiencia mecánica previa. ABRASE CAMINO EN LA VIDA. — Pida GRATIS inmediatamente el interesante folleto explicativo, o mejor pase a conversar personalmente.

Profesión lucrativa para ambos sexos.

ESCRIBANOS HOY MISMO

Escuela de Mecánica Dental de Buenos Aires
Fundada en 1916.

RIVADAVIA 2021 · Bs. Aires

Nombre

.....

Calle

.....

Localidad Rad.



Bom... Bom... BOMBONES NAGELL restablecen la marcha perfecta de la digestión. Recuerde Vd.:

· Para grandes y chicos ·
· no hay otros más ricos ·
· que BOMBONES NAGELL (LAXANTES) ·
· (Dos de ellos... purgantes.) ·



Antes de casarse

CUMPLA con un DEBER SOCIAL!

Participaciones de Enlace

EXCEPCIONAL OFERTA!!

100 participaciones con sobres en fino Papel Linen con monograma y borde rústico, en ALTO RELIEVE ESMALTE $ 10

SE REMITEN MUESTRAS AL INTERIOR

A. ARAUJO - VICTORIA 727



Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...

—Ha de estar contento, amigo Espinaca, ahora que lo tiene al gaucho Fernando de su devoción actuando en las dos emisoras "capos"...

—Es que alguna vez el gaucho tenía que echarlas buenas en esta tierra en que por lo general anda como el chingolo aquel del tango...

—En Argentina, sépalo, todos somos iguales, gauchos o extranjeros...

—Sí. Pero el distingo sigue en pie, por lo menos para "Andi", cuyo locutor, el sábado 30 a las 22, en el informativo, dijo que en Santiago del Estero un tigre cebado causaba terror. Y agregó: "...ayer mató a un hombre y hoy hirió a un peón"... ¡Así, textualmente!

—¿Así que el peón no es hombre? A lo mejor ese mozo sabe cómo trabajan los peones en los obrajes santiagueños... Y está en lo cierto.

—Usted debe ser comunista por lo menos. Pero aquí queremos espinacas y no teorías.

—¿Espinacas? Tácitamente, usted nombre a la generosa junta de sabios de "Pregunte nomás". Cuando termine esa audición, les haremos un homenaje a los muchachos (no hay de qué, Don Martín) que la integran. Porque esos mozos sí que son "bien"... y parejos. No fallan una semana.

—Largue, entonces.

—La primera se refiere al 1º del corriente, en que el invitado de honor, señor Yepes contestó a una pregunta de Casadó, diciendo que el animal antiguo al que puede considerarse como el eslabón entre los reptiles y las aves, son los monotremas, citando como ejemplo el ornitorrinco y el equidna...

—¡¡Fenómeno el sabio!!

—Fenómeno pero al revés. Porque la más antigua de las aves era el "arqueópterix" (palabra griega que quiere decir "antiguo volador"). Su cola era larga y gruesa, con carne y huesos como los lagartos, y de la cual salían algunas plumas. Poseía dos patas que utilizaba para andar y posarse. Además, tenía dos miembros a modo de manos que posiblemente usaba para trepar. Tenía en los ojos una especie de escudo protector y su pico armado de poderosos dientes. Más. En la actualidad existe un ave llamada hoacín, de las Guayanas, que en la juventud tiene dedos en las alas. Los monotremas, en cambio, citados por el sabio visitante y causa de esta espinaca, están clasificados como mamíferos aun cuando se asemejan a los reptiles por cuanto su sangre es 20 grados más fría que la de aquéllos. A pesar de nacer de huevos y tener picos de ave, no son ascendientes de los pájaros sino de los mamíferos, quedando en una escala inferior a los marsupiales, en la evolución y transformación de los animales primitivos...

—Dígame, usted que sabe tanto. ¿Se casará Libertad Lamarque nuevamente?

—No haga preguntas capciosas. Hoy me siento sabio yo también. Y quiero recoger más espinacas en "Pregunte nomás". ¿No lo escucha a Casadó?

—Efectivamente. En la misma audición del 1º, Iván, dijo que los restos de Mariano Moreno fueron sepultados en el mar...

—¿Y?

—Que el diccionario castellano enciclopédico de Manuel González de la Rosa, dice, definiendo a "sepultura": Hoyo que se hace en la "tierra" para enterrar en él el cadáver de alguna persona...

—Macaneó Iván Casadó, entonces. Debe ser por contagio...

—Sarcornia no. Espinacas. Pero no acaba aquí el tema "Pregunte nomás". El Dr. Agüero Vera rectificó una respuesta que le habíamos criticado, aclarando el error cometido al afirmar que la indemnización del dedo meñique era del 60 o|o. Pero la enmienda fué peor que el soneto. Porque según la nueva versión del docto informante, ese 60 o|o correspondía en realidad al dedo pulgar...

—Muy honesto el rectificarse del error.

—Pero inútil cuando se macanea otra vez. Porque la indemnización que marca la ley 9688, en su artículo 56, por la pérdida total del pulgar, derecho o izquierdo, es del 30 o|o de los últimos mil jornales.

—Ojalá el Dr. Agüero Vera no se establezca con una compañía de seguros, entonces porque quebraría rápido.

—Ahora sigamos. Otro que se las trae es Juan Manuel.

—¿Le dió algún dato para las carreras?

—Cruz Diablo. Se trata de una concepción personalísima de la personalidad humana, que expuso el 30 a las 14.50 en Radio Argentina. Hablaba de un concurso y al anunciar sus posibilidades dijo: "El resultado del sorteo lo podrá convertir a usted en un billete de cincuenta pesos"...

—Ojalá, cuando se convierta, no lo cambien en cobres de a dos centavos...

—Pero dejemos a LR2 y vayamos a LR4. Se enterará de una manía curiosísima de Silvio Spaventa y que confiesa sin rubor. El 23 de marzo a las 21.30, en efecto dijo en Radio Spléndid que a él "le gustaba muchísimo presentarse al natural ante el micrófono"...

—Me imagino que le pondrán un biombito, para que no se asusten las visitas...

—Vaya uno a saberlo. Como vaya a saber, por otra parte, qué me representa este aviso pasado por Radio El Mundo el jueves 4 de abril a las 10.25, al parecer por Arnaldo Chamot.

—¿Ese al que nunca se le entienden los apellidos, cuando son extranjeros?

—El "mesmo". Es que el muchacho es muy docto en idiomas. Pues bien. Chamot dijo: "Trasmite la Dirección Nacional de Vialidad. Cumpla las reglamentaciones. Facilita la digestión"...

—¿La digestión? ¡Ah! claro. Es más fácil hacer la digestión con todos los huesos sanos, que todo roto en un hospital, tras un choque...

—Trataré de que interprete usted mi cuenta con el sastre, ya que lo explica todo.

—Prefiero seguir metiendo mano en la bolsa espinaquera. Sigamos en Radio El Mundo. Es la audición que anima Iván Caseros, con Currito Fantasía y su hija el 1º a las 13.15. Y dice la hija: "Soy hija del Estado Español, estado que tiene al Norte los Pirineos, al sur el Estrecho de Gilbraltar, al este el Atlántico y al Oeste Portugal"...

—Debe de haberse cambiado de lugar en el mundo ese Océano Atlántico. A lo mejor la guerra lo molestaba y alquiló otro hueco...

—¿Hueco dijo? Debe ser muy grande. Más o menos como los de la nariz de un antepasado de la abuela que actuó en "Recibiendo la emoción del tango" en Radio Spléndid el 1º, día fecundo en metidas por lo visto, a las 21.45 horas. Lo señaló la viejita, al decirle al nieto: "Eres igualito a tu padre. Cuando chico, se ponía los "cinco dedos en la nariz"...

—Sería pariente del Cirano, para que entraran los cinco juntos, ¿no les parece?

—Y con esa espinaca, nos vamos a baraja por una semana más. El premio de la semana corresponde a Alberto Taiana, por su abundancia de detalles al afirmar categóricamente que el señor Yepes se había equivocado, al establecer el eslabón entre los reptiles y las aves. En igual sentido, se dirigieron a nosotros José Santos, cuya carta rebatiendo al que lo espinaqueó con motivo del hueso más pequeño del cuerpo, lamentamos no poder transcribir, por extensa, y la señorita Julia Conde.

El premiado vive en "La Emilia" (S. Nicolás).





PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán $ 5.— a la mejor.



Debuta Mario Cozzi, Famoso Barítono Estadounidense

PARA la segunda quincena del mes en curso, está anunciado en los programas de Radio El Mundo, el afamado barítono Mario Cozzi, que llega a nuestro país, contratado en Estados Unidos, donde actuara por espacio de cinco años en la National Broadcasting Company, la famosa cadena de emisoras estadounidense, donde alternan los más afamados valores del mundo desde Lily Pons a Charles Boyer. Además corresponde al artista el honor de haber sido secretario del Metropolitan de Nueva York. Mario Cozzi, tiene un repertorio agradablemente popular. Desarrollará aquí, el mismo que lo encumbrara en Nueva York, y que pasa de las dos mil composiciones. Canta en varios idiomas, incluso el español, lo que es ya una promesa de gustar las páginas que interprete, de acuerdo a su colorido y a su fuente originaria. Si alguna semejanza nos disponemos a encontrar en su voz, será la que lo parangona con Titta Ruffo, el maravilloso cantante que fué un verdadero ídolo de nuestro público. Es pues este un verdadero acontecimiento artístico. Radio El Mundo, firme en sus propósitos de hacer llegar a su numeroso auditorio, números de excepcional valía, no ha reparado en sacrificios ni gastos, para poner frente a sus micrófonos a Mario Cozzi. La enorme expectativa que ha despertado el debut del famoso cantante, debe epilogarse con un extraordinario éxito, ya que se trata de un real artista del cancionero mundial, cuya calidad no habrá de dejar indiferentes a los escuchas. Como decimos en otro lugar, el debut del barítono Mario Cozzi, se producirá en la segunda quincena del corriente mes.





UN LAPIZ DIGNO de UD.!

—Sí, respetuosamente, le sugerimos que Ud. vea en casa de su proveedor el Super-Lápiz Le Sancy. Ese color brillante y terso que Ud. observará en el lápiz, pasa a los labios sin alteraciones. Y se mantiene firme y fresco a través de las horas, resistiendo cualquier circunstancia, inclusive la práctica del baile y los deportes.

Por su calidad ex-tra - or-di-na-ri-a y por su elegante presentación, le aseguramos, que es digno de usted.

$ 1.80

Tonos:
Claro, mediano, oscuro y ciclamen



SUPER-LAPIZ
LE SANCY
Para dar un nuevo encanto a sus labios



¡EL EXITO COMICO DEL MOMENTO!

CANTALUPPU

Propietario de la

AGENCIA GENERAL DE COLOCACIONES "LA PRODIGIOSA"

creación del primer actor cómico

MARCOS CAPLAN

sobre libretos del exitoso autor

MANUEL A. MEAÑOS

Animador:

TITO MARTINEZ DEL BOX

Lunes, miércoles y sábados a las 21.30 horas desde el salón auditorium

Es un programa RICOLTORE

L R 3, RADIO BELGRANO

RAUL SANCHEZ REINOSO
EL PRESTIGIOSO JAZZMAN AL FRENTE DE LA
Santa Paula Serenaders
ACTUA EN L. R. 3 RADIO BELGRANO





A sus calificados y homogéneos conjuntos orquestales Radio Belgrano ha incorporado a sus programas, para actuar durante el corriente año, la SANTA PAULA SERENADERS, considerada como la jazz predilecta de la juventud.

Su director ha seleccionado para sus audiciones en L.R.3 páginas populares de todos los folklores arregladas al ritmo moderno del "swing".

Vuelve a nuestra onda, tras una ausencia de 7 años, más numerosa y aguerrida que nunca. Radio Belgrano se congratula de contarla en su elenco artístico.

y La Primera Cadena Argentina de Broadcastings

EL INSTITUTO CINEMATOGRAFICO ARGENTINO PRODUCIRA PELICULAS CORTAS DE POSITIVO INTERES ARGENTINISTA

Pantalla
NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



POR especial encargo de "Yacimientos Petrolíferos Fiscales", el Instituto Cinematográfico Argentino se halla entregado a la labor preparatoria de un plan de labor de magnífica proyección.

Se trata de producir, con elementos extraídos de la industria local y lógicamente bajo la supervisión del alto instituto oficial nombrado, una serie de películas de corto metraje, en las que se mostrarán al mundo entero, bellezas, costumbres, folklore y todo lo que pueda mover el interés colectivo, acerca de nuestra República.

El plan, concebido y concretado por personas de cultura y capacidad probadas, debe recibirse como un magnífico aporte del Instituto para la cinematografía. Como una verdadera escuela de arte cinematográfico, posible, sin subestimar por ello la obra extraordinaria cumplida por la industria privada, porque está lejos de Yacimientos y del Instituto, todo afán comercial, ya que se entregará a conocidos directores, argumentistas y técnicos, el material necesario, con absoluta independencia y sin término premioso.

Han sido apalabrados para tomar parte en ese plan de producción, como colaboradores, figuras espectables de las letras y el cine criollos: Leopoldo Marechal, Nalé Roxlo, Olivari, Pondal Ríos, Manzi, Francisco Mugica, Mario Soffici, Suárez, Mileo, etc., todos quienes están entregados a la labor con enorme entusiasmo. Anuncia también el Instituto que se dirigirá a los medios artísticos provinciales, para ofrecer a sus representantes más capacitados participación en la obra, de tan profundo y noble sentido argentinista. La primera producción, comenzará a rodarse próximamente. Y su tema será el Delta del Tigre, con toda la sugestión que ofrecen su belleza y sus posibilidades.



Aunque se ha afirmado que serán sólo tres las películas a filmarse, estamos en condiciones de asegurar que posteriormente se ampliará esa breve serie de prueba. Se tiene el propósito de llevar el plan de filmación mucho más adelante, pues se cuenta con el amplio apoyo de una institución tan poderosa como Yacimientos y el interés de quienes aprecian en su justo valor esta iniciativa.

EL 1.º DE MAYO VA LA PELICULA DE PAULINA

Se ha confirmado, para el 1º de mayo próximo, el estreno de "Caprichosa y millonaria", película que se rodó para "Side" en los "sets" de calle Campichuelo, con la dirección de Enrique S. Discépolo y la interpretación protagónica de Paulina Singerman, con Fernando Borel, Tania, Augusto Codecá, Eduardo Sandrini, Inés Edmonson, Antonio Berciani, Adolfo Meyer y Raúl Valdez.



Se cumple, de esa manera, una información que brindáramos a modo de primicia hace varias semanas, tras el arreglo de la situación judicial que había planteado "SIDE".

Vuelve el Director Enrique T. Sussin

Después de permanecer varios meses en Italia, retornará a ésta el director cinematográfico Enrique T. Sussini, que tuviera a su cargo la dirección de "La chismosa", con Lola Membrives como protagonista.

Sussini ha obtenido en Italia un éxito pleno, ya que actuó en los círculos teatrales y cinematográficos en su calidad de director, habiendo recibido cálidos elogios de la prensa europea por esos trabajos. El 2 de mayo embarca rumbo a nuestra tierra, para reanudar su labor, posiblemente en la "Lumiton", filmadora a la que se halla vinculado.

¿MECHA ORTIZ DIRIGIDA POR SASLAVSKY?



Una información recogida en círculos que pueden estar bien informados, asegura que Mecha Ortiz volverá a la pantalla en fecha próxima, como protagonista de una película que dirigirá Luis Saslavsky, el afortunado realizador de "La casa del recuerdo", para Argentina Sono Film. Reanudaría su interrumpida labor cinematográfica la excelente actriz, cuya ausencia resultaría inexplicable, si no se supiera su profunda devoción por el teatro, que la obliga a mantenerse alejada de los "sets". Según nuestro informante, Saslavsky se encuentra abocado al estudio "del asunto" que serviría para la película, cuya sola perspectiva ha de ser motivo de numerosos comentarios.

SE DESVINCULARIA ENRIQUE DE ROSAS DE PAMPA FILM

Parece que Enrique de Rosas se desvincula de Pampa Film, productora para la que trabajara, con escaso éxito, por cierto, en su doble carácter de actor y director.

La situación entre De Rosas y Pampa habría llegado a extremos demasiado tirantes. Tanto así, que ya se ha ofrecido la protagonización de "Almafuerte" a otro actor, de acuerdo a nuestros informes. El elegido sería Enrique Muiño, quien, por encontrarse en su chalet de las sierras de Córdoba, no ha contestado aún categóricamente. Consignamos la novedad a simple título de rumor, aunque con muchos visos de ser realidad a corto plazo.



Nury Montsé, la joven estrellita que se afirma vigorosamente en el panorama cinematográfico nacional, en una escena de "Dama de compañía", que "juega" acompañada por Juanita Sujo.

"DAMA DE COMPAÑIA" SE ESTRENA EL 8 DE MAYO

Adelantando la fecha fijada sin precisión anteriormente, Argentina Sono Film anuncia para el 8 de mayo próximo, en el Monumental, el estreno de "Dama de compañía", película que dirigió Alberto de Zavalía, con Olinda Bozán, Delia Garcés y Esteban Serrador, en los papeles de primera magnitud. Seguiría a ese estreno, muy posiblemente, "Fragata Sarmiento", la película de Borcosque con Alita Román, del mismo sello, la que se piensa estrenar el 22 de mayo. Hay mucho interés por hacer coincidir, efectivamente, ese estreno con la semana de nuestra fiesta nacional, por el contenido patriótico de la película que glosa, como se sabe, la historia de la gloriosa fragata.



FLOREN DELBENE VUELVE A LA ACTIVIDAD

Como protagonista de la película que dirigirá Julio Saraceni para la Platense Film al parecer, sobre un tema de aviación según lo informáramos en su oportunidad, vuelve Floren Delbene a la actividad cinematográfica.

La noticia ha de ser gratamente recibida por las muchas admiradoras del recio galán, una de las figuras más celebradas del cine criollo, ausente inexplicablemente de los "sets" desde hace varios meses. El contrato respectivo debió firmarse a punto de ser cerrada esta edición.

COMENZO A RODARSE "CON EL DEDO EN EL GATILLO" PELICULA QUE DIRIGE MOGLIA BARTH PARA SONO FILM



EN el transcurso de la semana que termina, ha comenzado en Argentina Sono Film el rodaje de "Con el dedo en el gatillo", película que dirigirá Moglia Barth, uno de los veteranos de nuestro cine, sobre un argumento de Ulises Petit de Murat y Homero Manzi y con Sebastián Chiola, Alita Román, Nury Montsé, Pedro Maratea, Emilio Gola y José Otal en los principales papeles, y a los que se agregarán, posiblemente, otros actores a medida que avance la filmación.

Ya hemos señalado, en oportunidades anteriores, la proyección de esta película, que glosa un tema interesante, como prometedor, por la acción continua que animará sus escenas. Se trata de la vida de un hombre que llega al delito, desde su puesto en la lucha social, marchando por senderos equívocos. El argumento, en el que no ha colaborado Raúl González Tuñón, como se anunciara en el primer momento y del que asumen la responsabilidad Petit de Murat y Manzi, ha causado excelente impresión en los dirigentes de Argentina Sono Film, tanto, que su rodaje se intercaló en el plan 1940 en esa productora, pese a tenerse con anterioridad otros temas que se pensaban llevar al lienzo de inmediato.

En los "sets" actualmente, "Con el dedo en el gatillo" será filmada en ritmo acelerado, siendo pensamiento general que en poco más de un mes estará lista para entrar en laboratorios. Un motivo que aumenta su interés lo señala la protagonización de Sebastián Chiola, juzgado entre los mejores artistas argentinos y que no actúa para las cámaras, desde su éxito consagratorio y sensacional en "Y mañana serán hombres".

Se han limado del argumento, por otra parte, algunos episodios de la lucha social de la Argentina, por considerarse que podían entrar en el terreno polémico.



SE CONSTITUYO UNA NUEVA PRODUCTORA

Una nueva productora se suma a las que están entregadas a la labor, dentro de la industria cinematográfica local. Se trata de "Halcón Film", cuya finalidad, según lo anuncia, es la de ofrecer al público distintas visiones de la vida nacional, en sus aspectos geográfico, económico, social, industrial y artístico. Constituyen el directorio de la flamante productora los señores José Alfaro, Juan Lozano Casanova y Alberto Pillado Matheu, teniendo sus oficinas instaladas en Rivadavia 1352, Capital Federal.

La primera de sus producciones será "Misiones documental", en corto metraje, la que comenzará a rodarse este mes, ofreciendo una amplia visión del panorama de aquella gobernación, tan poco conocida por los argentinos.

INSCRIBENSE PELICULAS PARA EL CONCURSO



Por resolución de la Intendencia Municipal, han sido aceptadas con miras al Concurso Municipal de Películas Nacionales, seis películas de Argentina Sono Film, que habían sido presentadas fuera de fecha. Se trata de "Y mañana serán hombres", "Una mujer de la calle", "Caminito de gloria", "El loco Serenata", "La vida de Carlos Gardel" y "El Matrero", todas las que habían sido presentadas el 23 de enero, mientras que la fecha de aceptación era hasta el 15. El Intendente hizo lugar al pedido, por haberse promulgado la ordenanza que marcaba esa fecha recién el 17, publicándose en el Boletín Municipal, nueve días después.

EL MIERCOLES ESTRENAN "CARNAVAL DE ANTAÑO"

El miércoles próximo, en el Monumental, se estrena la superproducción que para Lumiton ha dirigido Manuel Romero: "Carnaval de Antaño", cinta que ha despertado gran expectativa ya que se anuncia presenta motivos tan espectaculares como brillantemente logrados. Huelga destacar la importancia que da Lumiton a esta nueva muestra de Romero, director que le ha brindado tantas satisfacciones. Costosísima, fué filmada con figuras tan brillantes como Parravicini, Sabina Olmos, Sofía Bozán, Charlo, etc.

EL 18 SERA PRESENTADA "EL ANGEL DE TRAPO"

En la sala del Astoria, el 18 del corriente, Atlas Film presentará la primera de sus producciones, que ha dirigido el veterano José Ferreyra, uno de los directores de la primera hora del cine nacional y a quien cupo revelar a la máxima estrella del momento: Libertad Lamarque.

"El ángel de trapo", que tal es el nombre de la película (precisamente cuyo argumento novelado brindamos en este número), irá, en efecto, en la fecha nombrada. Son sus figuras estelares Elena Lucena, Eloy Alvarez, Antuco Telesca, Salvador Lotito, etc.,

"LOS MUCHACHOS SE DIVIERTEN"



En estos días debe darse comienzo a la nueva producción de Lumiton que dirigirá Manuel Romero, uno de los grandes directores de nuestra industria. La nueva película se denominará "Los muchachos se divierten", perteneciendo el argumento al mismo Romero, mientras que en sus principales papeles actuarán Sabina Olmos, Sofía Bozán, Alicia Barrié y Benita Puértolas entre las intérpretes femeninas y entre los masculinos Enrique Serrano, Charlo, Marcelo Ruggero, Enrique Roldán, Alberto Bello, Roberto Blanco y Mangiante. La mayor parte de ellos deben partir en estos días rumbo a Chascomús, en una de cuyas estancias se filmarán numerosas escenas.

EL DOBLAJE DE "PINOCHO" INICIAN

Bajo la dirección de Luis César Amadori, que ha aceptado tal labor como una especial deferencia para con Walt Disney, el famoso dibujante americano a quien conociera en Hollywood, durante uno de sus viajes, se iniciará en estos días en Argentina Sono Film el doblaje de "Pinocho" siendo la primera vez que voces auténticamente argentinas servirán el diálogo de una película larga.

TERMINO EL RODAJE DE "EL SOLTERON"

En los "sets" de Lumiton se ha dado término al rodaje de "El solterón", que sobre argumento de Carlos Olivari y Sixto Pondal Ríos dirigió Francisco Mugica, el brillante realizador de "Así es la vida".

Integraron el elenco de esa película, que se estrenará en fecha aun no determinada exactamente Enrique Serrano como atracción estelar, Juan Carlos Thorry, Ana Arneodo, Hilda Sour, Fanny Navarro, Mary Dormal y Juan Mangiante.



BOLSA DE NOTICIAS

● Eduardo Morera dirigirá para la Corporación Cinematográfica Argentina, la película que tendrá como astro a Luis Sandrini. Comenzará en fecha próxima.

● **En la estancia "El rincón", sobre el camino a La Plata, comenzará el lunes el rodaje de los exteriores de "De Méjico llegó el amor", con Tito Guizar y Amanda Ledesma.**

● Regresaron de Comodoro Rivadavia, donde estaban filmando "Petroleo", con la dirección de Arturo Mom, Iris Marga y Fernando Borel. El resto, así como el director, regresan a mediados de la próxima semana.

● **Enrique Gándara dirigirá, para Platense Film, la película "De los Apeninos a los Andes", glosando el conocido cuento del libro "Corazón", de D'Amicis.**

● En "Carnaval de antaño" se evocan los clásicos lugares de diversión de la ciudad, allá por 1912, cantando los grandes tangos de la "Guardia vieja" Sofía Bozán, Sabina Olmos y Charlo.

● **Anita Jordán es la única intérprete de "La carga de los valientes" que no necesitó extras. Algunas escenas, especialmente las que la muestran cabalgando, la señalan como magnífica jinete.**

● Carlos Borcosque y el personal técnico de "Fragata Sarmiento", se trasladan hoy a Mar del Plata, para filmar escenas de esa película en la base de submarinos. Van, también, los principales intérpretes de esa superproducción.



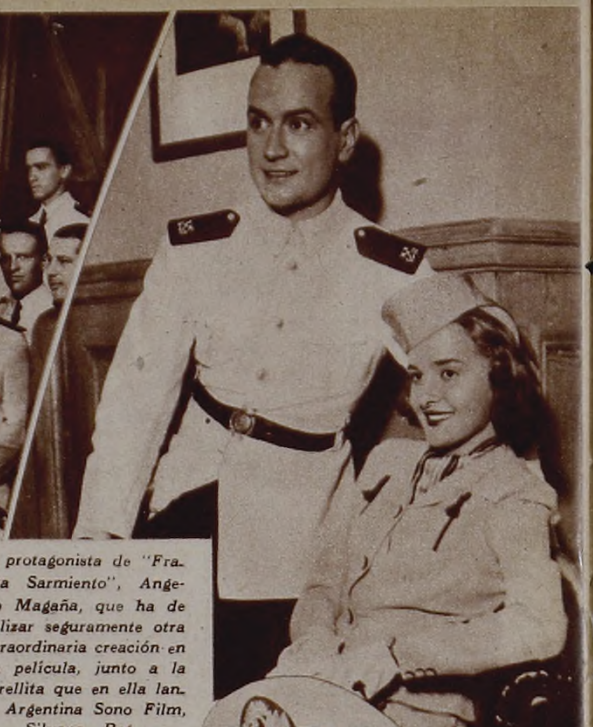
Conocidas figuras del cine local, se incorporan a los que actúan ahora en la escena, En el "Buenos Aires", con Florencio Parravicini, actúa también la bella y expresiva Alicia Vignoli.

Parra, Alicia, Roberto Salinas y Violeta Desmond, los dos últimos de amplia popularidad radiotelefónica, en una escena de "El viudo alegre", de Pelay estrenada en el Buenos Aires".





Una visita auspiciosa a los "sets" de Argentina Sono Film, mientras se rueda "Fragata Sarmiento". Los alumnos de 5º año de la Escuela Naval, que emprendieron el viaje en "La Argentina", pusieron una nota amable en los mismos. Los acompañó el comandante de la nave, Abelardo Pantín, quien posa con ellos, Borcosque y Magaña.



El protagonista de "Fragata Sarmiento", Angelito Magaña, que ha de realizar seguramente otra extraordinaria creación en esa película, junto a la estrellita que en ella lanza Argentina Sono Film, Silvana Rot.

MIENTRAS SE FILMA



Borcosque, realizador magnífico de "Y mañana serán hombres", dando instrucciones a Oscar Valicelli, otra de las primeras figuras de "Fragata Sarmiento", acerca de una escena próxima a filmarse.

"Fragata Sarmiento" será, dentro de pocas semanas, magnífica realidad. La película que filma Argentina Sono Film, en efecto, avanza con ritmo rápido bajo la hábil dirección de Carlos Borcosque, quien ha encontrado en sus intérpretes colaboradores de excepción.

Se pueblan, pues, diariamente de uniformes los "sets" de San Isidro. Y la evocación, que será la película, de la gloriosa trayectoria de la nave que sirvió de hogar alguna vez a todos los marinos argentinos, surge emocionada y plenamente de todas sus escenas. Asomémonos a esos estudios mientras en ellos se trabaja intensamente. Veremos a Borcosque y todos sus colaboradores en plena acción, mientras el celuloide va imprimiendo lo que ha de aplaudirse seguramente el día de su estreno, en la semana de Mayo próxima.



Va a entrar en función la cámara. Mientras Borcosque, Etchebehere y otros colaboradores técnicos se aprestan a la labor, Felisa Mary, Silvana Rot y Percival Murray dispónense a su vez a la labor.



COMO ME LO CONTARON...

Por "ELSA-PITO-SORDO"

—¡Revolución en el ambiente, caro mío!... ¡Fundamentales cambios! ¡Novedades de rompe y raja!

—Eh... detenga sus caballos... ¿Qué pasa?

—Se ha dicho hasta el hartazgo que Manuel Romero sólo filma películas rápidas, sin exteriores...



—Y los hechos lo han confirmado.

—Pero sanseacabó. La próxima de Romero tendrá muchas escenas "campo ajuera"... Como que el lunes salen Charlo, Sabina Olmos y otros intérpretes a filmar exteriores.

—¡Qué bueno! Romero en una película campera...

—Nada de eso, amiguito... Se trata de una comedia musical, cuyas características se guardan en el mayor de los secretos...

◉

—¿Gusta usted del faisán?

—¿Ese pajarraco que se come recién cuando está putrefacto y nauseabundo?

—Siempre tan plebeyo usted... Manjar de "gourmets", esto es, morfones de ley...

—¿Y qué pasa con el faisán?

—Pues que Rodríguez, el marido de Mercedes Simone, anuncia la instalación de un restaurant en el que el faisán será plato obligatorio... Conque vaya preparando el smoking...



—¿Está loco...? ¿Me quiere mandar a trabajar de mozo?

—No... Además del faisán, una vez por semana será obligatorio el smoking...

◉

—Reunión de "étoiles", "vedettes", o primeras figuras, si usted lo prefiere. Asisten Paulina y Berta Singerman, Evita Franco, Lola Membrives, y otras más que no recuerdo... En lo mejor de la fiesta, se acerca un señor, y le dice a la gran Lola, al oído... pero los vecinos oyen:

—Señora, ya puede firmar la escritura—. La aludida se levanta, sale y vuelve al rato. Sus compañeras la asedian a preguntas:

—¿Qué escritura?... ¿Qué firmó, doña Lola?

—Nada, hijas, nada... Un terrenito en Arenales y Ayacucho... Levantaré una casita de veinte pisitos con casi setenta departamentitos. Una minucia... Algo así como 30.000 pesitos mensuales de renta.

(Las felicitaciones fueron colectivas. Y el rechinar de dientes —*sotto voce*— también).

◉



—Alberto de Zavalía dirige a Delia Garcés y Esteban Serrador, en la escena final, una escena amorosa, con beso kilométrico y todo...

—Situación rara la del novio de una actriz a la que debe enseñar a besar a otro hombre.

—No sea indiscreto. En lo mejor del asunto, cuando el galán le dice "Te idolatro", una mosca se posa sobre la respingada naricita de Delia. Y un asistente echa kerosene pulverizado.

—¡Vaya manera de estimular!

—O a lo mejor un subterfugio precaucional de Zavalía.

◉

—Luis César Amadori quiere ser también director artístico, además de comercial y convenció a los hermanos Mentasti... Filmará "La vida de Florencio Sánchez".

—Gran idea...

—Y ha de protagonizarla Mario Soffici, quien se colocará delante de la cámara.

—¿Sin colaborar en la dirección?

—En absoluto... Dicen que "muchas manos en un plato"...

—¿Y "Puerto Nuevo", no la dirigieron ambos?

—Eran otras épocas y... otros precios, fratello.

◉

—A propósito de Amadori... si bien a estas horas es posible que se haya firmado el contrato respectivo... ¿Sabe qué condición impuso el suertudo realizador para hacer la versión española de "Pinocho"?

—Si usted o él no me lo dicen...

—Pues que figurara un título señalando que intervenía en la producción como una gentileza especial a Disney y respondiendo a un particular pedido del dibujante...

◉

—Tengo una buena noticia.

—Al fin... ¿qué pasa?

—Vuelve Eduardo Morera a dirigir. El realizador de varias películas exitosas retorna por la puerta grande: dirigirá a Luis Sandrini en un film para la Corporación.

—Me parece muy bien... El descanso le habrá sentado bien a Eduardito.

EL BRULOTE GRAFICO



En el año 1914 fué tomada esta foto de Sofía Bozán, protagonista de "Antissa", de Gorki, y utilizada por un zapatero como propaganda, bajo el lema "El zapato más grande hecho a medida". (Impresas estas líneas vemos el error: ni la foto fué tomada en 1914, ni "Antissa" es de Gorki, ni el zapatero la utilizó como propaganda, aunque pudo hacerlo).

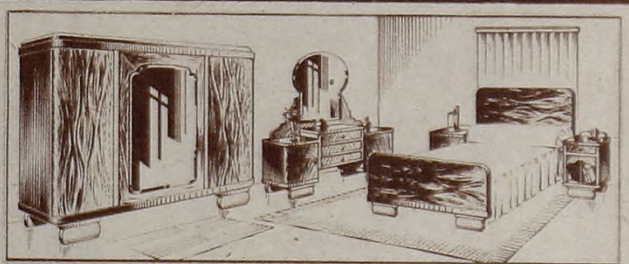


CIRULAXIA

es un rico jarabe, a base de frutas, laxante suave y seguro, que reeduca el intestino de niños, mayores, ancianos. Es el laxante preferido por sus propiedades naturales, combate la negligencia, debilidad muscular, posición desfavorable, dureza de materias, etc.



Cuando el intestino no efectúe una defecación completa y diaria, o en las afecciones gastro intestinales, higado, riñones, malestares, etc., para evitar males mayores se debe recurrir al médico, pues de una simple afección, mal tratada, puede resultar otra grave e incurable.



Dormitorio de tres cuerpos, a $ 225.—. Puede adquirirse en 15 cuotas de $ 15

Muebles MODERNOS

Créditos a SOLA FIRMA



Regio Dormitorio chapa de nogal de Italia, a pesos 285.—. Puede adquirirse en 15 cuotas de $ 19

CASA PIJOAN

SARMIENTO 1624 — Buenos Aires



Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco Suave y Persistente

La perfumería Brancato fabrica únicamente artículos de primera calidad.



CUTIS SUAVE, CUTIS HERMOSO...

Defienda la belleza de su cutis usando ALMENDRIL Brancato, porque:

Nutre, suaviza y embellece el cutis.
Protege del sol, viento y frío.
Fija los polvos.
Da lozanía juvenil.

CREMA LIQUIDA ALMENDRIL BRANCATO

Frasco de ensayo 30 cts.

Almendril BRANCATO

CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

El tratamiento de belleza más sencillo, seguro y económico.



Adelqui Millar y Santiaguito Arrieta, momentos antes de rodarse una escena, en la que el popular galán aparece herido en pleno combate.

SE FILMAN YA LOS INTERIORES DE "LA CARGA DE LOS VALIENTES"

Anunciamos en nuestro número anterior que estaba de regreso en nuestra ciudad la caravana de artistas y técnicos a cargo de quienes estuviera, bajo la dirección de Adelqui Millar y en la estancia del señor Ferrando, propietario de Pampa Film, en Guido, el rodaje de los exteriores de "La carga de los valientes".

Y simultáneamente con ese retorno, comenzó en los "sets" de dicha productora, sitos en Martínez, la filmación de las escenas de galería, que se llevan adelante con mucha rapidez, a fin de dejar listo cuanto antes dicha película, con la que espera Pampa repetir el éxito extraordinario de "Prisioneros de la tierra".



Los protagonistas de "La carga de los valientes": Santiago Arrieta y Anita Jordán, en pleno "set". La vestimenta de Anita responde a que en esa escena, oculta bajo las ropas de un soldado, entra al fuerte para anunciar a sus defensores la llegada de tropas gauchas de refuerzo.



El señor Ferrando, propietario de Pampa Film, con Adelqui Millar, Anita Jordán, Fioriti, etc., y el Jefe de Prensa de Pampa, señor López, al iniciarse la etapa de interiores de la superproducción que quedará terminada en breve plazo.



Santiago Arrieta, en su personaje del teniente enamoradizo y valiente, que es figura central de "La carga de los valientes". Glosa dicha película un episodio auténtico de nuestra historia.



Y esta criollita disfrazada de soldado, es la heroína. Hija de un pulpero, que se revela un día en toda la magnífica valentía de las mujeres argentinas de los tiempos heroicos.

UN TEMA ARGENTINO ENCARADO CON AMENIDAD



Angel MAGAÑA y Elisa GALVÉ en

LA PAREJA DE LA SIMPATIA!

"HEROES SIN FAMA"

JOSE OLARRA
RUFINO CORDOBA
FEDERICO MANSILLA
GLORIA BAYARDO
ESTHER BUSCHIAZZO

argumento: POVIDAL RIOS y CARLOS OLIVARI

dirección: MARIO SOFFICI

REALIZADOR DE "CADETES DE SAN MARTIN" "VIENTO NORTE" "KILOMETRO III" "EL VIEJO DOCTOR"

HOY CINE MONUMENTAL LAVALLE 780

APENAS DISCRETA ES LA PELICULA 'HA ENTRADO UN LADRON'



El director de "Ha entrado un ladrón", con Emperatriz Carvajal, una de sus intérpretes y Josefina Peña, en el hall del Monumental, el día de su premiere.



Cuatro buenas mozas, luciéndose en la velada del estreno. Se trata de las "vedettes" Carmen Lamas y Laurita Hernández, quienes posan con Billy Days y Dorita Bustos.



Radio Spléndid, por intermedio de Avilés, transmite todo el estreno. Primero, los detalles del "hall", después, el diálogo íntegro de la película, cuya acción describe Avilés. Dicho comentarista, presentando a Elisa Labarden. Con ellos, Pedrito Farias.



Ahora es Vatteone el reporteado por Avilés. Sonríen junto a ellos Alberto Soifer y Dorita Ferreyro.



Eloy Alvarez, de luenga melena por culpa de su labor cinematográfica y Carlos Rosingana, que actúan en "Ha entrado un ladrón", en amena charla, la noche de su estreno.

PARECIERA, a través de distintas producciones locales de escasísimo mérito, expuestas en lo que va de la temporada cinematográfica, que nuestra industria autóctona está pasando por un período de crisis. Y precisamente porque así pudiera estimarlo el público, que sólo tiene la obligación de ponderar lo que se le muestra, es que hay que puntualizar otros elementos de juicio. Es esta, fuera de toda duda, la temporada en que se produce en mayor cantidad. No menos de cincuenta películas han de ir al público en su transcurso. Y es lógico que todas las filmadoras hayan encarado un doble plan de producción. Uno, el de las películas vertebrales de la temporada. Aquellas costosas, con grandes figuras o ponderable atracción. Otro, el de la producción más modesta, llamada a rellenar los programas, amable, festiva podríamos decir. Y es dentro de ese segundo plan, en que se ha rodado "Ha entrado un ladrón", con la dirección de Augusto César Vatteone, que ya había dado "Pibelandia", en corto metraje, y "Giácomo" a sellos locales, y sobre argumento, en franco tono de pochade y libre adaptación de "Las aventuras de un concejal", de Julio Escobar. Escaso mérito, en verdad, arroja la película, en la que hay una buena intención malograda, pese a que en ella Vatteone se supera con respecto a sus trabajos anteriores. Ha faltado asunto y ritmo cinematográfico. Y han fallado lamentablemente numerosos de sus intérpretes, en los que la dirección, fuera de toda duda, confiaba en los efectos reideros. Vamos a eso.

DESPAREJA INTERPRETACION

Es que salvados los casos de Tito Lusiardo y Francisco Alvarez, especialmente este último, que asume la virtual responsabilidad de la película, los demás no logran tan siquiera arrancar una sonrisa, cuando se trata de los cómicos o enternecer a un niño, si se refiere al romance. Tito cumple la labor de siempre, que se basa más que en recursos de intérprete, en su simpatía rotunda. Alvarez, en cambio, cumple como actor, en la medida cabal de sus medios espléndidos. Es una figura valiosísima en el cine, que ojalá aprovechen en mejores películas nuestros directores.

Leonor Rinaldi, en cambio, ha creído que es posible hacer reir en cine con los mismos medios primitivos con que se consigue la risa desde el escenario. Por momentos, antes que cómica, su actuación resulta chocante. Lo mismo Carlos Rosingana, francamente mal y por demás exagerado en la mímica y la dicción que le criticamos en "El astro del tango". Emperatriz Carvajal, fuera de una extraña y bella figura, poco dice como actriz. Y no digamos de Enrique Gandía, en el noble cazadotes; Eduardo Márquez, en estirado y falso galán y Julio Renato, en ese juez al que habría que aconsejar se curara la tos, tan pertinaz como mal producida. Se salvan, empero, por mérito de una naturalidad fácil y amable, Ana Arneodo, Nélida Bilbao, cuyas condiciones ponderáramos poco atrás y Elisa Labardén. La música muy mal puesta. Buena la fotografía, iluminación y el sonido. En síntesis, una película que se defenderá en los sectores más dilatados del público, pero que no está de acuerdo con la jerarquía de una filmadora como la "EFA", cuya capacidad económica, artística y técnica, permite esperar muestras mejores.

Dicho sea todo ello, agreguemos también, sin dejar de comprender que con los medios dados a Vatteone es un poco difícil hacer algo mejor, y que el género que él aborda, puede dar magníficos resultados, a poco que se encare su traspaso al lienzo, con mejores elementos artísticos y técnicos y un límite más amplio en lo que toca al costo.



Pedro Tocci y Aida Luz, figuras principales de "Pueblo chico, infierno grande", película que bajo la dirección de Caviglia, ha terminado de filmarse



Una nota simpática: rostros infantiles asomándose a la pantalla nacional, en la nueva producción de EFA que anunciamos. ¿No estará entre ellos alguna atracción estelar del futuro?

"PUEBLO CHICO, INFIERNO GRANDE"

Bajo la dirección de Orestes Caviglia, feliz realizador de "El matrero" se ha dado término, en los "sets" de EFA al rodaje de "Pueblo chico, infierno grande", película cuyo argumento firman los señores Martinent y Pappo y cuyo reparto integran Pedro Tocci, que tuviera consagratoria labor en "Nuestra tierra de paz", Aida Luz, Juan Mangiante, Totón Podestá, Aline Marney, etc.

La película está en laboratorios, debiendo darse dentro de pocos días la fecha de su estreno.



El ambiente pueblerino surge plenamente de toda la contextura de "Pueblo chico, infierno grande". Tocci, Mangiante, Aline Marney y Totón Podestá aparecen en los primeros planos.



El hombre vencido, que recuperará después su condición moral, tiene en Tocci a un intérprete estimable. El recio actor ya dió en el cine, encarnando la figura gloriosa de San Martín, una acabada prueba de su mérito.



He aquí al protagonista de "Pueblo chico, infierno grande", en las primeras escenas de la película, con la que Caviglia vuelve a dirigir en nuestro cine.

"El ángel de trapo"

SELLO:

JOSE A. FERREYRA

Argumento: Alberto P. Rillo.
Música y canciones: Adolfo Carabelli, Enrique Rodríguez y Rodolfo Sciammarella.

REPARTO:

Pirucha	ELENA LUCENA
Don Nicanor	ELOY ALVAREZ
Raúl	ANTUCO TELESCA
Alicia	INES EDMONSON
Pichín	SALVADOR LOTITO
Alvarado	JULIO C. TRAVERSA
Castromano	ALEJANDRO J. BELTRAMI
Ernesto	JUAN CARLOS MOLINA
Aurorita	ROSITA CALPE

Síntesis Novelada del Argumento

UNA calle modesta y alegre de los alrededores de Buenos Aires. Pirucha, portadora de una canasta de mimbre, regresa de hacer las compras en la feria del barrio, poblado por entonces de ruidos, en la pintoresca algarabía de los pregones callejeros y el estrépito del tránsito intensísimo.

Pero justo cuando Pirucha va a cruzar la calle un automóvil lujoso levanta, de un charco de agua, una cortina fangosa, que cubre totalmente a aquélla, cuyo rostro queda casi cubierto por el barro. Unos metros más allá el automóvil debe detenerse por pinchadura de una goma. Y estalla entonces la indignación de Pirucha, que trata duramente a Raúl, el chauffeur, "pituco desconsiderado", según el léxico expresivo de Pirucha. Pero cuando el motivo de la indignación es joven y buen mozo, una muchacha joven también, y hermosa, no puede protestar mucho rato. Y cede Pirucha a las disculpas sonrientes de Raúl, mientras nace entre ellos un vínculo de simpatía. Tanto, que al despedirse han quedado citados para el otro día, precisamente en la feria a donde Pirucha concurre todos los días.

Aquella mañana la muchacha llega a su casa más alegre que nunca. Hija adoptiva de don Nicanor Ferreti, que refugia su pasado glorioso en un modesto conservatorio de aquel barrio, constituye con Alicia y Pichín la alegría del viejo. Un hogar pintoresco en el que desborda la alegría de vivir de Pirucha, la picardía de Pichín y la eterna rebeldía de Alicia, que sueña con ser una "chica bien".



Pese a esa aparente felicidad hogareña, Ferreti guarda un dolor profundo, la de su gloria pasada, y una esperanza, la de volver a ella. A sus épocas de triunfo, cuando con la célebre Rosa Martini, cantante famosa, madre de Pirucha, recorría triunfalmente el mundo, entre admiración y aplausos. Está aferrado a ese sueño, esperanzado en que algún día su viejo administrador, Castromano, hoy empresario poderosísimo, lo contrate nuevamente, brindándole la oportunidad de revivir sus triunfos. Pero Castromano es hombre práctico y ni siquiera lo recibe, pese a que el viejo maestro ensaya a sus leales músicos de otros tiempos, seguro de que llegará el día de su rehabilitación. Tanto es su entusiasmo, que quiere contagiarlo a los suyos. Sueña con hacer de Pirucha una gran cantante, aunque ella prefiera la música de su pueblo; Pichín un músico famoso, aunque él prefiera ser jugador de fútbol... Por eso, de noche, cuando la casa duerme, se encierra en su pieza, con el viejo fonógrafo gangoso, los gastados discos, grabados por él y la maravillosa voz de su discípula, la gloriosa Martini.

En una de esas noches, Pirucha, que ha tardado más que de costumbre en el arreglo de la casa, tras la cena, sorprende a don Nicanor entregado a sus recuerdos. Y surge entre ellos, en el terreno de las confidencias, todo ese pasado:

—"Manón"... "Tosca"... "Traviata"... Nunca permitió que la dirigiera nadie más que yo. ¡Grandeza de alma!

—Qué feliz me hace, papá, hablándome así de ella...

—Y un día... público, gloria, fortuna, todo... lo abandonó todo para ser una buena madre...

—¿No cantó más?

—Nunca... La vi por última vez antes de morir, cuando te confió a mi cuidado.

—¿Y de mi padre?

—Nunca supe nada... Ni sé si vive... No me interesa saberlo... ¡Para qué!...

Ese hombre, empero, vive. Y don Nicanor lo sabe. Es Enrique Alvarado, quien no ha podido aliviar la tortura de su espíritu. Triste y viejo, necesita en sus últimos años reparar un daño que el destino le jugó en su juventud. Todos sus afanes son por encontrar a su hija. Por Castromano, accidentalmente, se entera que ella está al cuidado de Ferreti, el hombre que la recogió de manos de su difunta esposa, a la que él abandonó, por circunstancias que no sabe explicarse. Y va hacia el viejo maestro, dispuesto a reconquistarla.

—Nicanor Ferreti...

—Enrique Alvarado...

—Veinte años obligan a recurrir a la cédula de identidad...

—Para usted... yo no la necesito... No lo habría olvidado nunca...

—¿Odio?

—No sé... Una vez se cruzó en mi destino y fué para sepultarme artística y económicamente. Y si hoy llega a esta modesta casa donde he refugiado mi derrota, siento que no ha de ser para nada bueno...

No se engañaba Ferreti. Alvarado, su enemigo, viene a llevarse a su hija. Quiere ocultarla el maestro pero otra vez la suerte le juega una mala pasada. Precisamente en ese momento llega ella:

—Elenita...

—¿Elena?

—El señor tiene razón, Pirucha... Como hace tantos años que no te ve, no sabe que te llamamos así...

—¿Quién es?

—¡Tu padre!

Y aunque destrozándose el corazón, el maestro vencido induce a la muchacha a seguir a ese hombre que, en última instancia, ha apelado a sus sentimientos, que sabe generosos, con palabras definitivas:

—Maestro, me siento solo... viejo. Agobiado por mi conciencia... La necesito para reparar el error que he causado...

—Si es así, llévesela, señor...

En la solitaria y fastuosa mansión de don Enrique Alvarado, hasta ayer sórdida y fría, la entrada de Pirucha ha causado una transformación profunda. Ahora es un hogar alegre, cálido y lleno de optimismo. Pirucha se ha convertido, a pesar de mil y un contratiempos pintorescos, en "una niña de sociedad". Las últimas modas de trajes, sombreros, zapatos, alhajas, etc., están desfilando ante sus ojos absortos. Pero la nostalgia de la casa humilde, de don Nicanor y los suyos, de Raúl, son todavía sombras brumosas en su alma... No ha olvidado su refugio tibio de tantos años...

Raúl, por su parte, que ignora el repentino cambio experimentado en la vida de Pirucha, tiene esa revelación inesperada el día, precisamente, en que va a casa de Ferreti con su señora madre a pedir la mano de su amada. Y se queda esperándola, luego después de que el maestro le diga, en palabras entrecortadas de emoción, que Pirucha se ha ido a ocupar la posición social que no hubiese podido encontrar en el barrio...

Pero Pirucha no olvida a los suyos. Por intermedio de su padre conoce a Castromano y encuentra el motivo para obligarlo a atender al viejito, que ella sabe sigue soñando con sus triunfos artísticos pasados. Intencionalmente, organiza en su casa una gran fiesta en la que obliga a su padre a que esa noche la orquesta de Ferreti ejecute varios trozos de música clásica. Alvarado no acepta de muy buena gana ese compromiso y antes de que se arrepienta Pirucha vuela a casa de don Nicanor a darle la grata noticia.





No quiere éste aceptar por tratarse de la casa de Alvarado, con quien no quiere encontrarse. Pero ante la exigencia de Pirucha y las ilusiones de los componentes de la orquesta, accede al fin y así vemos, pocas noches después, en los lujosos y amplios salones de la mansión de Alvarado, que ante un público selecto, donde el invitado de honor es Castromano, la gloriosa batuta del maestro Ferreti, ordenando a sus antiguos y leales músicos, que orgullosos de lucir sus viejos fracs, se disponen a ejecutar el preludio de "Los Nibelungos". La concurrencia, que había escuchado con cierta simpatía un vals que cantó Pirucha, cambia de gesto al oír los acordes desafinados del preludio. Se nota en los viejos músicos que el pasado ha deteriorado sus cualidades de ejecutantes, como el tiempo ha hecho pasar de moda sus viejos fracs. El fracaso no se hace esperar, ante el dolor de Pirucha. Unos conversan, otros sin disimular su actitud, se retiran al buffet; los más ya no escuchan y así, sin darse cuenta la concurrencia, el viejo maestro y su orquesta se retiran silenciosos, agobiados por el fracaso, sin haber terminado la ejecución. Y mientras, como una comparsa grotesca, se esfuman por el jardín las ilusiones de todos aquellos músicos soñando con el triunfo que ya no volverá, un alarido de indignación rompe la indiferencia de toda aquella gente que tiene su inquietud en el chisme y en el comentario del último cocktail de moda. Es Pirucha, que sublevada al descubrir la vulgaridad de cuanto la rodea, reprocha a uno por uno su falta de generosidad para aquellos que quisieron brindarles un momento de emoción. Y aquella noche esa criatura humilde, y casi sin educación y que hasta ayer no era más que una chiquilla alocada, dió a aquella gente una lección de honestidad, de cultura y de moral. Ante el estupor de su padre, que nada dijo al comprender la razón y el dolor de su hija, echó a todos ellos de su casa, de la que salieron más avergonzados que la farándula del pobre maestro.





Es que había sentido en lo más íntimo de su corazón, la afrenta a su noble protector, rebelándose en ella sus mejores sentimientos. Esa sociedad brillante y vacía, con su gesto indiferente, había roto en un instante, los sueños esperanzados del maestro.

Ante el fracaso rotundo, Ferreti llega a su casa con el dolor en el alma. Cree que su vida ya no tiene objeto. Pirucha ha ingresado al gran mundo; Pichín no será lo que él sueña que sea; Alicia es una chica frívola y rara... Con su amigo y confidente Zampichiatti (Salvador Arcella) se consuela hablando de los tiempos idos y de la incomprensión y egoísmo de la gente.

Ya no será nunca más el glorioso maestro Ferreti, a quien exigiera como acompañante la Martini, en sus jiras triunfales por el mundo entero. Se ha derrumbado el castillo de ilusiones que por tantos años defendiera contra todos los obstáculos de la vida.

Pichín, con su aguda sagacidad infantil, intuye el estado espiritual del viejo maestro y en una oportunidad llega hasta la mansión de Alvarado y logra hablar con Pirucha. Le cuenta la desesperación de Ferreti, que cifraba en ella toda su esperanza. "Mi pobre ángel de trapo —dice— cubierto ahora de sedas"... y también le habla de Raúl, el novio todavía ilusionado y que sigue esperando.

Pirucha todo lo comprende, y comprende además que su deber es estar al lado de Ferreti, que todo lo sacrificó por ella. Que su mundo no es el mundo dorado y falso que le brindó su padre. Se despoja de sus sedas y sus galas, viste sus humildes y queridas ropas y ante el estupor del padre, que no la detiene, huye, huye hacia el barrio que la vió crecer y donde la espera el amor de Raúl y la ternura emocionada del viejo maestro.

Ha dejado para siempre de ser Elena Alvarado, porque en ella palpita el corazón humilde de Pirucha. Y cuando llega a los suyos, a quienes compartieron con ella los días difíciles de la miseria, siente que en su pecho la vida florece en amor. Ya jamás abandonará a esa gente que es, por derecho del cariño, su única familia. Su única esperanza...

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

Sábado: Abril 13

AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RADIAL COLGATE. "El Príncipe de los Ojos Verdes" (LR3)

10.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. Numeriani (LR3)

12. AZUL Y BLANCA. GENIOL: Informativo - Típ. J. De Caro - Cane. C. Duval (LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA. "Lurdora Purura" Orq. Balaguer - P. Breval (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. DUBARRY: "Manucha" Típ. Z. Grises (LR3)

13. AZUL Y BLANCA. - ALIVIOL: Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Típ. Biagi (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA BYCLA: "Dos Animadores" - Típ. J. De Caro 'LR1

13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Sopr. L. Sarria - Orq. Kumok (LR3)

13.30. L T 3 - L V 2 - L U 2 - "Glosas de la semana" - Orq. Balaguer (LR1) - Pol. Breval

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Típ. Biagi (LR3)

15.40. AZUL Y BLANCA - ALIVIOL: Informativo (LR1)

16. PRA. CAD. ARG. Informativo - Cane. A. Maida (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA Cant. A. Campoamor - D. Dumas - Orq. Gambino (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. N. Castillo (LR3)

17.15. L U 2 - L U 4 - L U 12 - "Sussy y Aníbal" (LR1)

20. PRA. CAD. ARG. Mar. Cuzcatlán - Orq. Filiberto (LR3)

20-30. AZUL Y BLANCA CAFIASPIRINA: Orq. Castellanes - Sop. R. M. Dyck (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. J. Filiberto - Cto. Pittaluga - I. Corsini (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. Cant. I. Corsini (LR3)

21.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. RICOLTORE: Típ. Lomuto - M. Caplán (LR3)

21.30 L V 2 - L U 4 LU14. La Hora del Brasil (LR1)

22. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. BAILABLES GENIOL: Típ. Lomuto - Típ. Zerrillo - Típ. Firpo - Top Jazz - Brunelli - Santa Paula - Marimba Cuzcatlán (LR3)

22.15. L V 7 L U 4 - RADICAL: Teatro del Sábado (LR1)

★ MAÑANA ★

7
LR3 Lect. not. del éter

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS10 Informativo

8.30
LR1 Cofre Tes. Musical.
LR6 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Clase de gimnasia

9
LR1 Variedades Musicales
LR3 Conj. S. Miranda
LR4 Informativo
LS4 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Mientras cantan los canarios

9.30
LR1 De Todo un Poco
LR2 V de los Barrios
LR3 Orq. Numeriani
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Hora Alemana
LS8 Informativo
LS10 Selec. C. Gardel

9.45
LR3 Cant A. del Campo

10
LR1 Grab. Violín y Piano
LR3 Cant. C. Ariel
LR5 Música Selecta
LS2 Momento musical

10.15
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: "El príncipe de los ojos verdes"
LR3 La Cuyanita
LR8 Aud. S. Telmo
LR10 Hum. C. Romeu
LS8 Típ. Provincianos

10.30
LR1 Cane. Mejicanas
LR3 Orq Numeriani
LR6 Cant. E. Ariel
LR8 Aud. San Telmo
LR10 N. N. de las Carreras: turf
LS4 Aul. Turf
LS6 Informativo
LS10 Canc. . Solís

10.45
LR3 La Cuyanita - Típ. Malerba
LR6 La Cuyanita
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Hnos Cassadei

11
LR1 Música Sinfónica
LR3 Aud. Turf.
LR4 Swing y ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Orq. Numeriani
LR8 Audición de Turf
LS1 Mercado de Aves
LS2 Aud. Italiana
LS4 Dúo A. Vera
LS8 Iniciación musical

11.15
LR3 Cant. C. Ariel
LR6 Zorros Grises
LR10 Prismático: turf
LR6 La Cuyanita
LS6 Aud. C. Gardel

11.30
LR1 Típ. De Caro
LR3 Típ. Malerba
LR5 Cine Dial
LS1 Enciclop Deportiva
LS2 Típ. Gentile - Cant. D. Conte
LS4 Charla Rural
LS10 Aud. Turf

11.45
LR1 Bayardo-Palacios
LR3 Típ. Malerba
LR6 Típ. Biagi
LS4 Orq. Numeriani
LS10 Canc. F Solís
LS10 Dúo Las Torcacitas

★ TARDE ★

12
LR1 Boletín
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Dúo Villar Gigena
LR6 Típ. Malerba
LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Jazz P. Wyer - Canc. E. Varal - Cant. D. Conte
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Cuart. Casadei

12.15
LR1 Típ. J. De Caro
LR3 Típ Biagi
LR6 Cant. E. Ariel
LS10 Típ. Cacasse

12.30
LR1 "Lindoro Puruva" Coro, Orq. Balaguer - Pol Breval
LR2 Jazz P. Wyer - Canc. E. Varal
LR3 Aud. DUBARRY: Típ. Z. Grises - "Manucha"
LR4 Informativo
LR5 Dúo Villar Gigena
LR6 Zorros Grises
LR9 Aud. Hip. Arg.
LS1 Boletín Deportivo
LS2 Típ. Gentile - Canc. E. Varal - D. Conte
LS6 Informativo
LS10 Típ. Carase
LS9 Aseg. cant. criollo.
LS10 Canc. F. Solís

12.45
LR2 Informativo
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Típ. Cocasse

13
LR1 "Dos Animadores" - Típ. J. De Caro
LR2 Voz de España
LR3 Informativo - Típ. Biagi
LR4 Com. M. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LS2 "J. Rampullet"
LS4 Bol. de Hacienda
LS5 Informativo
LS10 Informativo

13.15



LR3 AUD. KOLYNOS. Sop. L. Sarria - Orquesta Kumok
LR5 Dúo Villar-Gigena
LR6 Típ. Malerba
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LS10 Típ. Cacasse

13.30
LR1 Glosas de la Semana - Pol Breval - Coro, Orq. Balaguer
LS2 Jazz P. Wyer
LR4 Medallones sobre el Corazón
LR10 Canc. D. Aguirre
LS2 Jazz P. Wyer
LS4 Cant. De Castro
LS10 Hnos. Casadei

13.45
LR3 Típ. Biagi
LR5 Dúo Villar-Gigena
LS6 C. Zárate
LS4 Típ. Malerba
LS10 Hnos. Casadei

14
LR1 Carmen Duval
LR2 Matinée J. Manuel - Conj. B. Camperos
LR3 Aud. de Cne
LR4 A. Avilés: Cine
LR6 "Savoir Faire" Orq Kumok
LR9 Informativo
LR10 Canc. D. Aguirre
LS2 Aud. Cine
LS4 Tras. Fútbol
LS8 "Platea Club"
LS10 Tabanillo

14.15
LR5 "Op. La Boheme"
LR6 Cant. C. De Castro
LR8 Grab. C. Gardel

14.30
LR1 Cía. Candilejas "El Desierto de las Almas"
LR2 Selec. C. Gardel y A. Magaldi
LR3 Típ. Biagi
LR4 Informativo
LR6 Aud. Cine
LR10 Canc. D. Aguirre
LS2 "Jazz Hot"
LS6 Cía. E. Moreno
LS10 Trans Foot-ball

14.45
LR1 María de la Fuente
LR3 Cant. De Castro

15
LR1 Valses Célebres
LR3 Cía. H. Velich
LR4 AUD. VOLCAN: Cía. C. Roldán - "Crímenes Científicos"
LR6 Canc. L. Esquivel
LS2 "Radio - Comedia - Radical"
LS8 Aud. de cine nac

15.15
LR1 Aldo Campoamor - Gambino A. M. Pugliese - Delly Dumas
LR6 Canc C Luna

15.30
LR1 M. de la Fuente
LR3 Desfile Odeón
LS6 Conj. Destellos
LS8 Música de Jazz

15.45
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Cant De Castro

16
LR1 Grandes Sacrificios
LR3 Cant. Maida
LR9 Informativo
LS8 Teatro universal

16.15
LR1 Orq. Gambino - A. M. Pugliese
LR3 Típ. Z. Grises
LR6 Cant De Castro

16.30
LR1 Aldo Campoamor - Delly Dumas - Gambino
LR3 Cía. N. Castillo
LR6 Informativo
LR9 Trío Cúcaro
LR10 Voz Hebrea
LS4 Canc. C. Luna

16.45
LR6 Cant. A. Maida
LS4 Típ. Rivero

17
LR1 AUD. OLAVINA
LR3 Inform. Canc C. Luna - Típ. Ribero
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Típ. Zorros Grises
LS4 Pand. Marylin
LR8 Típ. Samalvidez
LR9 Informativo
LS8 Fok. Arg.

17.15
LR1 Sussy y Aníbal
LR3 Cant A. Maida
LR6 Cant. A. Videla

17.30
LR1 Orq. Gambino - A M. Pugliese
LR3 Típ. T. Ribero
LR4 Cía. N. Cullen
LR10 Canc. D. Dum
LS4 Típ. Z. Grises
LS6 Informativo
LS8 Cía. Rosa Rosen
LR3 Canc. C. Luna

17.45
LR1 Leyendas
LR3 Canc. C. Luna
LR5 Bol. en Inglés
LR10 Braulio Lucero
LS4 Hnos. Blanco
LS8 Cía. Rutas
LS10 Result. Turf

18
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 AUD TODDY: "Sherlok Holmes"
LR4 Informativo
LR6 Típ. Ribero
LR8 Informativo
LR9 Informativo Conj. N. Bs. Aires
LR10 Canc. Diana Dum
LS8 Teatro Musical
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR4 Srta. Alegría
LR6 Canc. C. Luna
LS4 Cant. A. Maida

18.30
LR1 Típ. Fresedo - E. Carbel
LR3 Canc. D. Davis
LR5 Inf. desde Londres
LS4 Típ. P. Sassone

18.45
LR3 Orq Filiberto - Cant I. Corsini
LR8 Cía. E. Ortea
LR10 Canc. D. Dum
LS4 Canc. A. March

19
LR1 R. M. Dyck - Orq. Castellanos
LR2 Boletín Deportivo
LR3 AUD. GRIET: Cía. Jorge Lanza - "En Pos de un Gran Amor"
LR4 Inf. desde Berlín - Roma - New. York
LR6 Orq. T. Rivero
LR9 Informativo
LS1 informativo
LS2 Informativo
LS4 Típ. P. Sassone
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR6 Canc. D. Davis
LR10 Folk. E. Peña
LS4 Canc. A. March
LS8 Bol. Dep. Alca
LS10 Bol. Dep. Kradel

19.30
LR1 Típ. Fresedo - E. Carbel
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Informativo
LR6 Sojit-Flore
LR9 Aud. de Ajedrez
LR10 Aud., turf
LS2 Dúo Os Vandy - Orq. Star Melody - Ten. G. Barrios
LS4 Rincón Bohemio
LS6 Informativo
LS8 Deport. Alca

19.45
LR1 Informativo
LR3 Orq. Filiberto - Canc. D Davis
LR10 Cant. Sofía Mendoza

★ NOCHE ★

20
LR1 Dajos Bela
LR2 Típ. Padula - Canc. N. Omar
LR3 Marimba Cuzcatlán - Orq Filiberto - Canc. F. Loy
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Informativo
LR8 Canc. M. Carné
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Típ. Padula - Tenor G. Barrios
LS4 Don A. Peñaloza
LS8 Por los caminos de España
LS10 Grab. C. Gardel

20.15
LR4 Cant. A. Monsalvo
LR5 Com J. Quesada
LR10 Canc. E. Peña
LS4 Típ. R. Malerba
LS4 Típ. Colón

20.30
LRA Patronato Ciegos
LR1 AUD. CAFIASPIRINA. Orq. Castellanos - Sop. R. M. Dyck
LR2 "Voz de España"
LR3 Cant. I. Corsini - Orq. Filiberto - Cuart Pittaluga
LR4 Aud. "The Standar"
LR8 Dúo Los Troperos
LR10 Cant. S. Mendoza
LS2 Típ. Pocholo - Canc. N. del Campo
LS10 Com. Turf

20.45
LR4 Cant. A. Monsalvo
LR8 Canc. M. Carné
LS4 Típ. Colom
LS10 Aud. Turf.

21
LR1 Romances heather - Dajos Bela
LR2 Voz de España
LR3 Cant. I. Corsini
LR5 "El rincón de la fiesta"
LR10 Folk. E. Peña
LS2 Tenor G. Barrios - Típ. Padula
LS9 Hora Italiana
LS10 Informativo

21.15
LR3 "Corazones del Deporte"
LR4 Típ. Grillo
LR8 Dúo Los Troperos
LS6 Canc. V. Doris
LS10 Hora Alemana

21.30
LR1 "La H. del Brasil"
LR2 Cía. M. Caus



LR3 AUD. RICOLTORE: Típ. Lomuto - M. Caplán -
LR4 Cía. Spaventa
LR5 Orq. Sulkin
LR8 Canc. M. Carné
LS2 Cant. A. Del Campo I. Aldao
LS6 Aud. Iberoamericana

21.45
LS4 Canc. C. Luna

22
LR1 Informativo
LR2 "Ecos del Motor"



LR3 BAILES GENIOL: Jazz Santa Paula - F. Brunelli - M. Cuzcatlán - Típ Lomuto - Típ. Zerrillo - Típ. Firpo - "Top Jazz"
LR4 Típ. Grillo
LR6 Desde el Luna Park
LS1 Informativo
LS2 AUD. LAKME: Cía. Garcés - Borel

22.15
LR1 Teatro del Sábado
LS1 Informativo

22.30
LR4 Típ. Danesi Jazz R. Dumont
LR9 Informativo
LS6 Informativo

22.45
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LS6 Desde L. Park

24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

VOSOTRAS, la revista ideal de la mujer, está ofreciendo a sus lectoras un gran folletín: "Alma en Sombras", escrito especialmente por Dolly Green. Hágase reservar con tiempo su ejemplar.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

Domingo: Abril 14

Característica	Broadcasting
L S 10	Callao
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R A	del Estado
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	Sarmiento
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. Ait
L S 6	del Pueblo

★ MAÑANA ★

7

LR3 Lect. not. del exter.

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR5 - LR6 - LR10 - L S 2 - L S 5 - L S 10. Informativo

8.30

LS6 Informativo
LR1 Cof. Tes. Musicales

9

LR1 Desde la Iglesia
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS8 Mientran cantan los canarios
LS10 H. Evangélica

9.30

LR1 Variedades mucicales
LR2 Hora Yugoeslava
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Hora Alemana
LS10 Discos de Gardel y Magaldi

9.45

LR2 Hora Yugoeslava

10

LR1 Grab. de Violín y Piano
LR3 "Top Jazz"
LR4 E. P. Maroni
LR6 Hnos. Blanco
LR9 Informativo
LR10 Canc. T. Fernández

10.15

LR3 Tp. Zerrilo
LR10 Hum. C. Romeu

10.30

LR3 Marimba Cuzcatlán
LR5 Conc. Sinfónico
LR4 Informativo
LR6 Cant. C. de Castro
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS6 Informativo
LS10 Mañanitas Nativas

10 45

LR3 Orq. Brunelli
LS1 Mercado de Aves.

11

LR1 Típ. Troilo - M. de la Fuente
LR3 Coment. turf
LR6 Típ Malerba
LR9 Canc. T. Castex - Típ. Toledo
LR10 Canc. T. Fernández
LS8 Iniciación Musical

11.15

LR3 "Niñ de Utreras" - Rond. Albéniz
LR10 Prismático: turf
LS6 Selec. C. Gardel y A. Magaldi

11.30

LR1 Trib. popular - Típ. Troilo - M. de al Fuente
LR2 Hora Catalana
LR4 Informativo
LS2 Típ. Baliotti - Ten. J. De Mirald
LS4 Típ. Malerba
LS10 Com. Turf

11.45

LR3 Informativo
LR6 Cant C. De Castro

★ TARDE ★

12

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo - Orq. Típ. A. Troilo
LR3 Típ. Malerba
LR4 Disert. Mons. G Franceschi
LR5 Sext. Tagliacozzo
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
Aud. Motorismo
LS1 Informativo
LS2 Canc. A. Maizani
Cant. O. Alonso
LS4 Ronda Policial
LS8 "C. de España"
LS10 Música Clásica

12.15

LR1 Franz Mario
LR3 Cant. O. Medina
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. C. de Castro

12.30

LR1 "Hora del Brasil"
LR2 Aud. Galiega
LR3 AUD. FEDERAL: F. Ochoa - A. Fleury A. Valle - N. Feria R Zerrillo - Canc. C. Luna
LR4 Informativo
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Típ. Malerba
LR6 Canc. D. Davis
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Típ. Baliotti - A. Maizani
LS6 Informativo
LS9 Ases. cant. criollo.

12.45

LR5 Sext. Tagliacozzo
LS4 Cant. De Castro
LS6 Aud. Iberoamericana

13

LR1 Informativo
AUD. MAGNESIA SAN PELLEGRINO: Cantor Tito Guizar
LR2 Voz de España
LR9 Informativo
LS2 Cant. O. Alonso - Jazz O. Norton
LS4 Aud. L. Brasileira
LS5 Informativo
LS8 Conc. Mediodía
LS10 Informativo

13.15

LR5 Pian. F. Randle
LR6 Típ. Zorros Grises
LS10 Bailables

13.30

LR1 Cartas de Amor - Dajos Bela
LR2Jazz Norton - Cant. O. Alonso
LR3 AUD. OSRAM: Informativo
Sopr. Kato Kery - Orq. Kumok
LR4 Informativo - Conc. Sinfónico
LR5 Ten. E. Espósito



LS2 Canc. A. Maizani - Cant. O. Alonso
LS4 Cant. A. Maida
LS10 Bailables

13.45

LR5 Orq. Tagliacozzo

14

LR1 Típ. J. De Caro - A. Campoamor - D. Bela
LR2 Bailables
LR3 Canc. C. Luna
LR5 Conc. Dominical
LR6 Trans. Foot-ball
LR8 Tabl. Deportivo
LS4 ransm. Fútbol

14.15

LR3 Cuart. Pittaluga
LR10 Trans. Foot-Ball
LS6 Informativo

14.30

LR1 Típ. J. De Caro - Canc. E. Medina A Campoamor
LR3 Orq. Kumok
LS4 Típ. Petrigliano
LS10 Tans. Foot-Ball

14.45

LR3 Típ. Ribero

15

LR1 Canc. E. Medina Típ. De Caro - A. Campoamor
LR3 Cant. A. Videla
LR9 Informativo
LS4 Típ. S. Rita
LS8 Niños de "Juancho"

15.15

LR3 Cant. A. Videla

15.30

LR1 Canc. E. Medina Informativo
LR3 Tip. Ribero
LS4 Aud. Cine
LS6 Cía. Destellos

15.45

LR1 Cant. A. Campoamor
LR3 Cant. A. Videla

16



LR1 B A I LABLES: Típ. Los Indios - Dixy Pals Típ. Canaro - Alabama Jazz
LR3 BAILABLES: Valente-Masobrio - Zorros Grises - Típ. Firpo - Santa Paula - M. Cuzcatlán - Brunelli - Zerrillo - R. Maerba - Típ. Biagi - "Top Jazz"
LR6 Bailables
LS2 "Jazz Hot"
LS4 Típ. Petrigliano
LR9 Informativo
LS8 Música de Jazz

16.15

LR2 Bailables
LR8 Bailables
LS4 Canc. Florángel
LS5 Transm. fútbol
LS8 Bailables

16.30

LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Trío Cócaro - Canc. A. Martino - Cant. E. Diana
LS2 Bailables
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Taverna - Giliberto Informativo
LS9 Bailables

16.45

LS4 Canc. Florángel
LS6 Informativo - Cant. Giliberti

17

LR4 Informativo - Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LS8 Folk. Argentino

17.15

LR6 Bailables
LS5 Bailables

17.30

LR9 Conj. Infantil
LS4 Bailables
LS8 Hora Francesa

17.45

LR5 Boletín en Inglés
LR10 Don Braulio Lucero
LS6 Conj. Rutas
LS10 Resultados de Turf

18

LR1 Típ. F. Canaro Alabama Jazz
LR4 Informativo
LR9 Informativo Coro Juvenil
LR10 Canc. C. Bulacio
LS4 Bailables
LS8 Cant. Famosos

18.15

LS2 Bailables
LS6 Informativo
LS8 Hora Evangélica

18.30

LR5 Infor. desde Londres
LR9 Pelíc. Parlante
LS6 Cía. C. Zárate
LR10 Canc. C. Bulacio
LS8 Instrumentistas célebres
LS10 Grab. de Magaldi

18.45

LR4 Bailables
LR6 Bailables
LS1 Informativo
LS4 Bailables
LS5 Edic. Oral Deportiva

19

LR2 Bol. Deportivo
LR4 Inf. desde Berlín - Roma - New York. París
LR9 Informativo
LR10 Canc. H. Vivar
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Inf desde Berlín

19.15

LR5 Inf. desde Londres
LR9 Broch. Periodíst.
LS2 Canc. N. del Campo
LS8 Bol. Dep. Alca
LS10 Bol. Dep. Kradel

19.30

LR2 Rin. J. Manuel
LR4 Informativo
LR6 Deportes
LR9 Aud. de Ajedrez
LR10 Aud. Turf
LS2 Orq. Melody Dato - Canc. E. Varal - Típ. Gentile
LS4 Rincón Bohemio
LS8 Bol. Alca

19.45

LR1 Informativo
LS8 Aud. deportiva

★ NOCHE ★

20

LR1 Típ. Canaro - Alabama Jazz
LR2 Canc. E. Varal - Típ. Gentile
LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Informativo
LR10 Canc. E. San Ribot
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Canc. A. Ledesma
LS8 Cía. J. Pibernat
LS10 Aud. C. Gardel

20.15

LR3 Típ. Lomuto
LR5 Com J. Quesada
LR6 Típ. Azzerboni
LS4 Cant. A. Campos

20.30

LR1 Dajos Bela - Típ Canaro
LR2 Cant. A. Margal
LR3 Tenor C. Rodríguez - Orq. Kumok
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Orq. Trianón
LR6 Cant. I. Corsini
LR10 Canc. H. Vivar
LS2 Típ. Gentile
LS4 "Bajo la Santa Federación"
LS5 Informativo

20.45

LR5 Sopr. C. R Ferrans
LR6 Típ. Azzerboni
LS4 Cant. A. Campos

21

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Orq. D. Bela - H. Pampa - Orq. Fresedo
LR2 Voz de España
LR3 "Joyita y Maravilla" - Típ. Lomuto
LR5 Orq. Trianón
LR10 Canc. E. San Ribot
LS2 Canc. E. Varal
LS4 Cant. I. Corsini
LS8 Canc. Nocturno
LS10 Informativo

21.15

LR5 Sopr. C. R| Ferran
LR8 Pian. J. Cabrera
LS4 Típ. Azzerboni
LS6 D. Anunziatta -
LS10 Hora Alemana

21.30



LR1 AUD. TODDY Cant. Rosario - García Orellana
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Cant. I. Corsini - P. Dealessi - Típ. Lomuto
LR5 Aud. Especial
LR10 Canc. H. Vivar
LS1 Hora Selecta
LS2 Canc. A. Ledesma
LS4 Cant. A. Campos
LS6 Aud. Iberoamericana

22

LR1 "Jesús Memoria". Típ. Fresedo
LR2 "Ecos del Motor"
LR3 AUD MAG DE PHILIPS: "El Ultimo Estreno" - Act. Floren Debene
LS2 Viol. Bilevich
LR4 Hora Checoslovaca
LR5 Orq. Trianón

22.15

LR4 Desde n Teatro
LR3 Cía. E. Porteñas
LR6 Típ. Scorticatti

22.30

LR1 H. Pampa - Típ. Fresedo
LR4 Ricci Melody Jazz.- Típ. Danesi.
LS1 BAILES GENIOL
LS10 Desde un teatro

22.45

LR1 Típ. J. De Caro
LR3 Típ. Scorticatti -

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo

23.30

LR1 Varied. Musicales
LR3 "Top Jazz"

AUDICIONES EN CADENA

Característica		Broadcasting.
LT	1	Litoral (Rosario)
LT	8	S. R. Cerealista (Rosario)
LT	6	Chaco (Resistencia)
LT	7	Provincia (Corrientes)
LT	9	Roca Soler (Santa Fe)
LV	1	Graffigna (San Juan)
LV	2	Central (Córdoba)
LV	3	Córdoba (Córdoba)
LV	6	Los Andes (San Juan)
LV	7	Tucumán
LV	10	Cuyo (Mendoza)
LV	11	R. del Norte (S.del Estero)
LV	12	R. Aconquija (Tucumán)
LU	2	Bahía Blanca
LU	7	Gral. S. Martín (B. Blanca)

7.30. AZUL Y BLANCA Informativo (LR1)

10. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. "Top Jazz" (LR3)

12.AZUL Y BLANCA - GENIOL: Informativo - Típ. Troilo - Orq. D. Bela (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. FEDERAL: F. Ochoa - A. Fleury - A. Valle - N. Feria - R. Zerrillo - C. Luna (LR3)

12.30. AZUL Y BLANCA Hora del Brasil (LR1)

13 AZUL Y BLANCA - ALIVIOL: Informativo (LR1)

13.05 AZUL Y BLANCA Cant. T. Guizar (LR1)

13.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Sop. Kato Key - Orq. H. Kumok (LR3)

13.35. AZUL Y BLANCA Cartas de Amor - D. Bela (LR1)

15.40. AZUL Y BLANCA - ALIVIOL: Informativo (LR1)

16 AZUL Y BLANCA BAILABLES: Típ. Los Indios - Típ. Canaro - Alabama Jazz (LR1)

16. PRA CAD ARG. BROADCASTING. BAILABLES: Top Jazz - S. Paula - Orq. Filiberto - Orq. Brunelli - Típ. R. Malerba - Típ Zerri-Cuzcatlán - (LR3)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. S. Corsini Típ. Lomuto (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG. AUD. REUTER. Orq. Kumok - Tenor C. Rodríguez (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. "Joyita y Maravila" - Típ. Lomuto (LR3)

22.15. PRA. CAD. ARG. Cía. E. Porteñas (LR3)

INFINIDAD DE AMIGOS DE "RADIOLANDIA", NOS HACEN SABER DIA A DIA EPISODIOS DE LA VIDA DE LOS ARTISTAS, QUE INTERESAN AL PUBLICO. SEA UD. UNO MAS ENTRE ELLOS.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

Lunes: Abril 15

AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA. Informativo (LR1)

10. PRA. CAD. ARG. Tip. Zorros Grises (LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. COLGATE: "El Príncipe de los Ojos Verdes" (LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG. A. Videla (LR3)

12. AZUL Y BLANCA: GENIOL: Coro Balaguer (LR1)

12.15. AZUL Y BLANCA Los Indios - Huachi Pampa - S. Olmos

12.45 AZUL Y BLANCA Teatro Sintético (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING I. Corsini (LR3)

13. AZUL Y BLANCA. - ALIVIOL: Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Informativo - Numeriani - I. Corsini - R. Zerrillo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA, "El Niño Terremoto" (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA Los Indios - S. Olmos (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. (LR3)

15.40. AZUL Y BLANCA ALIVIOL: Informativo (LR1)

16. PRA CAD ARG. BROADCASTING. Un Piano y una Voz (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA. AUD. LUX. Cía Carmen Valdés (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. Norma Castillo (LR3)

17. AZUL Y BLANCA. AUD. LUX LR1)

17.15. L V 2 - L U 4. LU12. "Sussy y Aníbal" (LR1)

17.45. AZUL Y BANCA. A. M. Pugliese (LR1) E. Carbel

18. AZUL Y BLANCA. Cía. J. de Alba (LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. C. Luna - Brunelli - Tip. Malerba (LR3)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. Firpo - Orq. Brunelli (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. C. Roldán - Tip. R. Firpo (LR3)

21. L T 3 - L V 2 - Tip. Canaro - Alabama Jazz (LR1)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. "Joyita y Maravilla" -Brunelli - E. Ramírez (LR3)

21.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. RICOLTORE: M. Caplán - Santa Paula Jazz (LR3)

22. AZUL Y BLANCA. Alabama Jazz - C. Duval (LR1)

22.15. PRA. CAD. ARG Cía. E. Porteñas (LR3)

MAÑANA

7
LR3 Lect. not. del exter.

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 Reloj Musical
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo

8.30
LR1 Cofre de los tesoros musicales
LS8 Clase de gimnasia

9
LR1 Variedad Musical
LR4 Informtivo
LR10 Clase de Francés
LS5 Informativo
LS8 Mientras cantan los canarios
LS6 Informtivo
LS10 Aud. Magaldi - Gardel

9.15
LR10 La Cenicienta

9.30
LR1 De Todo un Poco
LR2 V. de las Barrios
LR8 Informativo
LS4 Hora Alemana
LS8 Informativo

9.45
LR3 Cant. A. Videla

10
LR1 Cía. R. Bustaman te.
LR3 Zorros Grises
LR6 La Cuyanita
LR10 Clase de inglés
LS2 Momento Musical
LS5 Orq. F. Naftalín

10.15
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: "El príncipe de los ojos verdes"
LR6 Tip. Zorros Grises
LR10 Hum. C. Romeu
LS10 Tip. Risso

10.30
LR1 Jazz en órgano
LR3 Marimba Cuzcatlán
LR10 Don B. Lucero
LS4 La Cuyanita
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Informativo -
LS10 Cant. M. Mendia

10.45
LR3 Cant. A. Videla
LR9 Cons. Jurídico
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Rodioteatral
LS10 Tip. Risso

11
LR1 "El dolor de la Tierra"
LR3 Desfile Odeón
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Tip. Zorros Grises
LR9 Informat.vo - Sop. De Curtis
LS1 Mercado de Aves
LS4 Canc. E. Siri
LS8 Iniciación musical
LS10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR3 Marimba Cuzcatlán

11.30
LR1 Tropilla de Huachi Pampa - Conj. Villanova
LR3 Zorros Grises
LR3 Marimba Cuzcatlán
LR4 Informativo
LS1 Enciclop. Deportiva
LS2 Tip. Arcieri - Canc. I. Aldao
LS4 E. Siri

11.45
LR1 "No era Vd. verdad" Tip. Los Indios
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Boletín Policía
LR6 Tip. Zorros Grises
LS4 Tip. Zerrillo

TARDE

12
LR1 Boletín - Coro El Mundo y Orq. Balaguer
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR8 Conj. California
LS1 Informat.vo
LS2 Cant. O Moreno - Jazz O. Norton
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España
LS10 Canc. V. Doris

12.15
LR1 Típica Los Indios - H. Pampa - Conj. Villanova
LR3 Marimba Cuzcatlán
LS10 Hnos. Casadei

12.30
LS2 Jazz O. Norton - Cant. O. Moreno
LR3 Cant. I. Corsini - ¿Qué es esto?
LR4 Informativo
LR5 Orq. Folk. Arg.
LS2 Tip. Arcieri - I. Aldao
LS6 Informativo -

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR3 AUD. IPANA: Tip. Marimba Cuzcatlán - Cant. I. Corsini
LR5 Folk. S. Marzal
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Conj. California
LS4 Canc. F. Loy
LS10 Canc. V. Doris

13
LR1 Informativo
LR1 El Niño Terremoto - Orq. Balaguer
LR2 Voz de España
LR3 Informativo - Orq. Numeriani - I. Corsini - Tip. Zerrillo
LR4 Com. D'Elía
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial -
LS2 Jaime Ramupullet
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Conj. del Mediodía

13.15
LR5 Orq. Folk. Arg.
LS10 "Tribunal del Tango"

13.30
LR1 Tip. Los Indios Huachi Pampa
LR4 El Guarda Nº 13
LR6 Tip. Scorticatti
LR8 Conj. California
LR10 Canc. A. Pondal
LR2 Jazz O. Norton - Cant. O. Moreno

13.45
LR5 Orq. Folk. Arg.
LR6 Canc. F. Loy
LS10 Hnos. Casadei

14
LR1 Joven, Viudo y Peluquero - Orq. Balaguer - Coro
LR2 Matinée J. Manuel - Conj. B. Camperos
LR3 Aud. de cine
LR4 Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 "Savoir Faire" Cant. A. Del Campo Tip. Scorticatti
LS2 Aud. Cine
LS8 Platea Club
LS10 Com. Tabanillo

14.15
LR1 Canc. M. de la Fuente.
LS10 Tip. Cacasse

14.30
LR1 Cía. Candilejas - "El Desierto de las Almas"
LR2 Aud. Magaldi-Gardel
LR3 Tip. Zerrillo
LR6 Aud. Cine
LR4 Informativo
LS2 Aud. "Jazz Hot"
LS8 Aud. de Cine
LS6 Cía. E. Moreno
LS10 Hnos. Casadei

14.45
LR3 Canc. F. Loy Orq. Numeriani
LS10 Cía. Variedades

15
LR1 María de la Fuente
LR3 Cía. H. Velich
LR4 AUD. VOLCAN: Cía. E. Roldán - "Crímenes Científicos"
LS4 Canc. M. Laverne
LS2 "Radio-Comedia Radical"
LS4 Tip. Zerrillo
LS8 Aud. cine nacional

15.15
LR1 Orquesta Castellanos
LR2 "Al puntear de la guitarra"
LR4 "Fatalidad"
LR6 Orq. Numeriani
LR 10 Aud. Jazz
LS2 Aud. de Cine
LS4 Dúo R. Varde
LS8 Música de Jazz

15.45
LR3 Cant. A. del Campo

16
LR1 Enrique Carbel - A. M. Pugliese
LR3 AUD. HINDS: "Un piano y una voz"
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Tip. Scorticatti
LR10 Aud. C. Gardel
LS4 Orq. Numeriani
LS8 Teatro universal

16.15
LR1 Orq. Castellanos - R. M. Dyck
LR3 Tip. Lomuto
LR6 Canc. M. Laverne

16.30



LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdez
LR2 Cant. R. Guerra
LR3 Cía. Norma Castillo
LR5 Discos pedidos
LR6 Informativo
LR10 Voz Hebrea

16.45
LR6 Orq. Numeriani
LS4 Canc. M. Laverne

17
LR1 AUD. LUX Com. A. Paz
LR3 Informativo - Cant. A. del Campo
LS6 Cía M. Amaya
LS4 Pand. Marylín
LS8 Folk. Argentino

17.15
LR1 "Sussy yAníbal"
LR3 Carac. Numeriani
LR6 Cant. E. Del Castro

17.30



LR1 Orq. Castellanos - R. M. Dyck
LR3 Tip. Lomuto
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Tip. Malerba
LR10 Canc. E. Arroyo
LS8 Cía. Rosa Rosen
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Enrique Carbel - A. M. Pugliese
LR3 Cant. De Castro
LR5 Inform. en Inglés
LR10 Don B. Lucero
LS6 Conj. Rutas

18
LR1 Cía. Julia de Alba
LR3 AUD. TODDY: "Sherlos Holmes"
LR6 Tip. Malerba
LS2 Actriz M. Caus
LS8 Teatro Musical
LS10 Aud. Magaldi

18.15
LR6 Canc. C. Luna

18.30
LR1 A. M. Pugliese
LR3 Cant. De Castro Tip. Malerba
LR4 Sopr. A. Fleury
LR5 Inf. desde Londres

18.45
LR1 E. Cárbel - Ana M. Pugliese
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Orq. Brunelli
LR8 Cía. E. Ortea

19
LR1 AUD. ATKINSONS: "La Corona de Espinas" - B. del Prado
LR2 Bol. Deportivo
LR3 AUD. GRIET "En pos de un gran Amor - J. Lanza
LR4 Inform. desde Berlín. Roma. N. York
LR6 Cant. De Castro
LR6 Orq. Kumok
LR10 Tenor A. Carrión
LS2 Informativo
LS8 Canc. del Mundo
LS10 Informativo desde Berlín

19.15
LR4 O. A. Luque
LR6 Tip. R. Firpo
LS8 Bol. Den Alca
LS10 Bol. Kradel

19.30
LR1 Dajos Bela y Orq. Ivonne Hiver
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Informativo - Orq. Brunelli - Canc. C. Luna - Tip. Malerba
LR4 Informativo
LR6 Sojit-Fiore
LS2 Tip. Padula - Canc. N. Omar - Cant. O. Alonso
LS4 Rincón Bohemio
LS8 Bol. Depor. Alca

NOCHE

20
LR1 Típica F. Canaro - C. Duval - Dajos Bela y Orq.
LR2 Tip. Padula - N. Omar
LR3 Tip. R. Firpo
LR5 Orq. Musette
LR6 Informativo
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Orq. Pocholo - Ten. G. Granatti - Cant. O. Alonso
LS4 Tip. Azzerboni
LS8 C. de España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Orq. Brunelli
LR4 Folk. O. A. Luque
LR5 Sopr. O. Dillón
LR6 Canc. C. Luna
LR8 Jazz R. Ayala
LR10 Pian. M. Stewart
LS4 Cant. A. Videla

20.30
LR1 Pregunte Nomás
LR2 Voz de España
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Tip. R. Firpo - Cant. Carlos Roldán
LR5 Orq. Musett
LR8 Cant. H. Palacios
LS2 Jazz Fietta - Nelly Omar
LS4 "Bajo la Santa Federación"
LS5 Informativo

20.45
LR5 Sopr. O. Dillón
LR10 Pian. M. Stewart
LS4 Dúo Araeri-Vera

21
LRA Músicos Húngaros
LR1 Tip. Canaro - Alabama Jazz
LR3 "Joyita y Maravilla" - Orq Brunelli - E. Ramírez
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"
LR5 Aud. Especial
LR4 Tip. Grillo
LR6 Canc. C. Luna
LR8 Jazz R. Ayala - Cant. H. Palacios
LR10 Tenor A. Carrión
LS2 Cant. O. Alonso - Tip. Padula - Tenor G. Granatti
LS8 Conj. Nocturno
LS10 Informativo

21.15
LR6 Tip. Azzerboni
LS10 Hora Alemana

21.30
LR1 AUD. NAG. SAN PELLEGRINO: Cantor Tito Guizar
LR1 Tip. F. Canaro - C. Duval - Alabama Jazz



LR2 Cía. M. Caus
LR3 AUD. RICOLTORE: Marcos Caplán, Santa Paula
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. Musett
LS2 Orq. Melody - Viol. L. Olivari - N. Omai G. Granatti
LS4 Tip. J. Bava
LS6 Aud. Iberoamericana

21.45
LR5 Sopr. O. Dillón
LR6 Canc. S. Esquivel
LR10 Dúo D. Barco
LS4 Canc. A. March

22
LR1 Alabama Jazz - C. Duval - Alabama Jazz
LR2 "Ecos del motor"
LR3 Tip. R. Firpo Santa Paula
LR4 Tip. Grillo
LR5 Orq. Musette
LR5 Bar. B. Moral
LR9 Música Italiana
LS2 AUD. LAKME: Cía. Garcés-Borel
LS4 Tip. Bava

22.15
LR2 Cía. S. Pomar
LR3 Cía. E. Porteñas
LR4 Hora Polaca
LR6 Desde el Luna Park

22.30
LR1 Cumbres borrascosas
LR4 Tip. Danessi - Ricci Melody Jazz
LR5 Orient Española
LR9 Informativo
LS4 Desfile Odeón
LS10 Aud. España

22.45
LR3 Santa Paula
LR4 Tip. Grillo
LS5 Bailables

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LS4 Hora Alemana
LS6 Informativo

23.15
LR1 Selec. de Organo.
LR3 Santa Paula

23.30
LR1 A Media Voz

24
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo
LS1 Informativo

PUBLICAMOS NUESTROS PROGRAMAS, SEGUN COPIA FIEL DE LOS ORIGINALES QUE NOS ENTREGAN OFICIALMENTE LAS BROADCASTINGS. CUALQUIER FALLA U OMISION, EN CONSECUENCIA, DEBE IMPUTARSELE A LAS MISMAS.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

Martes: Abril 16

★ MAÑANA ★

7
LR3 Lect. not. del exter.

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo

8.30
LR3 Vers. selectas
LS8 Clase de Gimnasia

9
LR1 Informativo - H. de Variedades Musicales
LR3 Tip. Azzerboni
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LS4 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Mientras cantan Los Canarios
LS10 Aud. Gardel Magaldi

9.15
LR10 La Cenicienta

9.30
LR3 Orq. Numeriani
LR8 Informativo
LS8 Informativo

9.45
LR3 Cant. C. Ariel - Tip. Scorticatti

10
LR1 Informativo - Cía. R. Bustamante
LR3 Informativo - Orq. Numeriani - Cant. C. Ariel
LR4 Aud. Genio!: E. I. Maroni
LR6 Tip. Scaticatti
LS2 Momento musical
LS10 Arte Guarany

10.15
LR3 TEAT. RADIAL COLGATE: "El príncipe de os ojos verdes"
LR6 Cant. A. Del Campo

10.30
LR4 Informativo
LR6 Cant. C. Ariel
LR10 Don B. Lucero
LS1 Inst. Agrario
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Informativo - Tip. Azzerboni

10.45
LR3 Canc. C. Bosch
LR3 anc. C. Bosch
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral

11
LR1 El Dolor de la Tierra"
LR3 Boletín - Tip. Scorticatti
LR5 Aud. Jazz
LR6 Tip. Malerba
LR9 Tenor P. Robbiano
LS1 Mercado de Aves
LS4 M. Cuzcatlán
LS8 Música Italiana
LS8 Nnicialción Musical
LS10 Boletín Bancario

11.15
LR3 Cant. C. Ariel
LS4 Canc. Ch. Bosch
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Famosos del jazz
LR3 Orq. Numeriani
LR5 "Cine Dial"
LR6 Tip. Scorticatti
LS4 Tip. Malerba

11.45
LR1 Tip. De Caro
LR3 Canc. C. Bosch - Tip. Malerba
LR4 Bol. Policial
LS4 Cant. E. Ariel
LS10 Cant. J. Armani

★ TARDE ★

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Boletín Carmen Duval - Enrique Carbel
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Tip. Biagi
LR8 Canc. M. Carné
LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Sop. M. Capdevilla Orq. Star Melody - Tip. Gentile
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS9 Aud. Voz Galicia
LS10 Tip. Ponce

12.15
LR1 Alabama Jazz
LR3 Canc. C. Bosch Tip. Malerba
LS10 Canc. O. Gómez

12.30
LR1 "Lindoro Purura" - Tip. De Caro - Carmen Duval
LR2 Orq. Star Melody - Canc. E. Amor
LR3 AUD. DUBARRY: Orq. Filiberto - "Manucha y Farolito"
LR4 Informativo
LR6 Tip. Malerba
LR6 Cant A. Maida
LS1 Salpicón Deportivo
LS6 Informativo -
LS10 Cant. J. Armani

12.45
LR6 Canc. E- Bosch
LR8 Canc. M. Carné
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Tip. Ponce

13
LR1 Dos Animadores - Alabama Jazz - E. Carbel LR1 Boletín
LR2 Voz de España
LR3 Informativo - Orq. Filiberto
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Inf. Policial
LS1 Banda Municipal
LS2 Av. "J. Raimpullet"
LS4 Bol. Hacienda
LS10 Informativo

13.15
LR3 AUD. KOLYNOS. Soprano Lucrecia Sarria - Orq. Kumok
LR5 Pian. F. Raudle
LS10 Canc. O. Gómez

13.30
LR1 Las bodas a través de los pueblos - M. Karklina y orq.
LR2 Sopr. M. Capdevila
LR4 "Medallones sobre el Corazón"
LR5 Pian. F. Raudle
LR8 Canc. M. Carné

13.45
LR3 Orq. Filiberto
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Tip. Zorros Grises
LS4 Orq. Ponce

14
LR1 Carmen Duval - Tip. De Caro
LR2 Matinée "Juan Manuel" - Conj. B. Camperos
LR3 Aud. Cine
LR4 A. Aviles Cine Maida
LR6 "Savoir Faire" - Orq. Kumok
LS2 "Jazz Hot"
LS8 Platea Club
LS10 "Tabanillo"

14.15
LR1 Alabama Jazz
LR5 "Lucía de Lammermoor", ópera
LR6 Tip. Zorros Grises
LS10 Tip. Ponce

14.30
LR1 Cía. Candilejas - "El Desierto en las Almas"
LR2 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
LR3 Orq. Filiberto
LR6 Aud. Cine
LS10 Cant. J. Armani

14.45
LR3 Aud. R.C.A. Víctor
LS4 Tip. Z. Grises
LS10 Cía. Variedades

15
LR1 M. Karklina - Orq. Castellanos
LR3 Cía. H. Velich
LR4 T. de Vosotras
LS2 "Radio - Comedia
LR4 AUD. VOLCAN: Cía. E. Roldán - "Los crímenes científicos - De Van Dine"
LS8 Aud. Cine Nacional

15.15
LS4 Cant. R. Garavano

15.30
LR1 E. Carbel
LR2 "Al Puntear de la Guiarra"
LR3 AUD. FEDERAL: Abel Fleury - A. Valle - Cant. N. Feria
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 La Cuyanita
LR10 Aud. de Jazz
LS2 Aud. de Cine
LS4 Aud. Cine
LS8 Música de Jazz

16
LR1 Los grandes sacrificios del pasado
LR2 Trío Gedeón
LR3 Informativo - "Top Jazz"
LR9 Informativo
LS8 Teatro Universal
LS10 La Canción Predilecta

16.15
LR1 Fábulas célebres
LR3 Cant. A. del Campo - Tip. Z. Grises
LR10 Aud. C. Gardel

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía Carmen Valdez.
LR3 Cía. Norma Castillo
LR6 Informativo
LR10 Voz Hebrea

16.45
LS4 Cant. A. Varela

17
LR1 AUD. OLAVINA. Tía Olavina
LR3 "Top Jazz"
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Cuart. Firpo
LR8 Canc. T. Tucchi
LS4 Pand. Marylin
LS8 Folk. Arg.
LS10 Cía. Mariofelia

17.15
LR1 "Sussy y Aníbal"
LR3 Cant. A. del Campo - Tip. Z. Grises
LR6 Cant. A. Del Campo

17.30
LR1 Canc. E. Medina
LR3 "Top Jazz"
LR4 Cía. Nora Cullen
LS4 Tip. Z. Grises
LS6 Informativo
LS8 Cía Rosa Rosen
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR3 Cto. Firpo
LR5 Bol. en Inglés
LR6 Cuart. Firpo
LR10 D. B. Lucero

18
LR1 Cía. Julia de Alba
LR3 AUD TODDY "Sherlok Holmes"
LR4 Informativo
LR6 A. Del Campo
LS2 Cía. M. Caus
LS8 Teatro Musical
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR6 "Top Jazz"

18.30
LR1 Canc. E. Medina
LR3 Cto. Firpo - Dúo Gómez Vila
LR5Boletín desde Londres
LS1 Informativo

18.45
LR3 Tip. Lomuto
LR8 Cía. C. Ortea
LS4 Canc. N. Ucello

19



LR1 AUD. ATKINSONS: "La Corona de Espinas" - B. del Prado
LR2 Bol. Deportivo
LR3 AUD. GRIET: "En Pos de un Gran Amor
LR4 Inf. desde Berlín Roma, New York, París
LR9 Informativo
LS2 Informativo
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR4 Tip. Fiorentino
LR6 Top. Jazz"
LR10 Conj. L. Riojanos
LS10 Bol Kradej

19.30
LR1 Tip. Fresedo
LR2 Rincón J. Manuel
LR3 AUD. TOMBA: Tip. Zerrillo - R. Contreras A. Beltrami
LR4 Informativo
LR6 Sojit-Fiore
LR9 Aud. Ajedrez
LS2 Orq. Buenos Aires - Cant. O. Moreno
LS4 Rincón Bohemio
LS6 Informativo -

19.45
LR1 Informativo
LR10 Sopr. D. Castells

★ NOCHE ★

20
LR1 Noticioso Mobiloil.
LR2 Sopr. E. R. Ruiz Orq. Buenos Aires
LR3 Tip. Lomuto
LR5 Orq. Trianón Tenor F. Pierelli
LR6 Informativo
LR9 Informativo



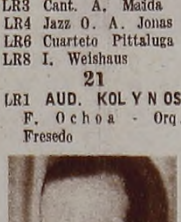
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Jazz P. Wyer - Tip. A. Arcieri - A. Ledesma
LS4 Tip. Arroyuelo
LS6 Qto. Antaño Rocco
LS8 Por los caminos de España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Dúo Gómez Vila
LR4 Jazz Os Almirantes
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Tip. Azzerboni
LR10 Diaguitas Riojanos
LS6 J. J. de S. Reylli

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: "Secundino Terzerola" - Fresedo - L. Morelli
LR3 Tip. Lomuto - Cto. Pittaluga
LR4 Folk. A. Monsalvo
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Canc. J. Esquivel
LS1 Pian. Juan Reyes
LS2 Canc. A. Ledesma Tenor G. Barrios
LS4 "Bajo la Santa Federación"
LR6 Tip. Malerba

20.45
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Jazz O. A. Jonas
LR6 Cuarteto Pittaluga
LR8 I. Weishaus

21
LR1 AUD. KOLYNOS: F. Ochoa - Orq. Fresedo



LR3 AUD PALMOLIVE: Cant. H. del Carril - Tip. Rivero - Buono Striano - L. Harbin
LR4 Tip. Fiorentino
LR5 Tenor F. Pierelli
LR6 Tip. Azzerboni
LS2 Orq. Star Melody - Ten. G. Barrios - Tip. Arcieri
LS4 H. de la Empleada
LS6 Doña Annunziatta
LS8 Canc. Nocturno
LS10 Informativo

21.15
LR4 Cant. A. Monsalvo
LR5 Orq. Trianón
LR10 Diag. Riojanos
LS10 Hora Alemana

21.30
LR1 AUD. TODDY: Cantante Rosario García Orellana
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Tenor F. Pierelli
LR10 Cant. E. Mogán
LS2 Canc. A. Ledesma
LS4 Cant. A. Maida
LS6 Aud. Española

21.45
LR3 AUD. PILD. ROSS: Tip. Lomuto - Actor L. Arata
LR5 Orq. Trianón
LS4 Tip. Azzerboni

22
LR1 Por tierra de hidalgos - F. Arregui - A. Morelli - Coro Balaguer
LR2 "Ecos del Motor"
LR4 Refl. de Francia
LS4 Tip. Azzerboni
LR5 Tenor F. Pierelli
LR6 Cant. A. Maida
LS1 Informativo
LS2 AUD. LAKME: Cía. Garcés - Borel

22.15
LR3 Cía. E. Porteñas
LR8 Conj. California

22.30
LR1 Cumbres borrascosas
LR4 Ricci Melody Jazz - Tip. Danessi
LR10 Desde un teatro
LS1 BAILES GENIOL
LS10 Aud. Española

22.45
LR1 Orq. Balaguer
LR3 Canc. L. Esquivel
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo Selec. de Organo.
LR3 Informativo Tip. Azzerboni
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS10 Desde L. Park

23.30
LR1 A Media Voz
LR3 Canc. L. Esquivel

24
LR1 Informativo

AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA. Informativo (LR1
10. PRA. CAD. ARG. Orq. Numeriani - Cant. C. Ariel (LR3)
10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: "El Príncipe de los Ojos Verdes" (LR3)
10.45. PRA. CAD. ARG. Chola Bosch (LR3)
12. AZUL Y BLANCA. GENIOL: Informativo. C. Duval - C. Carbel (LR1)
12.15. AZUL Y BLANCA Alabama Jazz (LR1)
12.30. AZUL Y BLANCA "Lindoro Purura" C. Duval (LR1)
12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Act. "Manucha y Farolito" Orq. Filiberto (LR3)
13 AZUL Y BLANCA: ALIVIOL: Informativo (LR1)
13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo - Canc. C. Bosch - Tip. Biagi (LR3)
13.5 AZUL Y BLANCA. "Los Animadores" Alabama Jazz - E. Carbel (LR1)
13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. KOLYNOS: Lucrecia Sarria - Orq. Kumok (LR3)
13.35. AZUL Y BLANCA Bodas a través de los Pueblos (LR1)
15.40. ALIVIOL: Informativo (LR1)
16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo - Top Jazz (LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA AUD. LUX. Cía. Carmen Valdéz (LR1)
16.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Cía N. Castillo (LR3)
17.15. L V 2 - L U 4 - L U 12. "Sussy y Aníbal" (LR1)
18. AZUL Y BLANCA. Cía. Julia de Alba (LR1)
20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. Lomuto - Dúo Gómez Vila (LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: "Secundino Terzerola" Orq. Fresedo - Coro - Orq: Morelli (LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. Lomuto - Cuart. Pittaluga (LR3)
21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: Buono-Striano - Hugo del Carril - L. Harbin T. Ribero (LR3)
21.45. PRA. CAD. ARG. AUD. ROSS: L. Arata Tip. Lomuto (LR3)
22.15 PRA CAD ARG BROADCASTING. Cía. Estampa Porteñas

"VOSOTRAS" (CUATRO REVISTAS EN UNA), ES EL SEMANARIO FEMENINO QUE UD., AMIGA, DEBE LEER. ESTARA AL DIA EN LAS MATERIAS DE SU PREDILECCION: SALUD, BELLEZA, CUENTOS, NOVELAS, MODAS Y LABORES.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA Informativo (LR1)

10. PRA. CAD. ARG. Zorros Grises - Cant. C. Ariel - (LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG BROADCASTING: TEATRO RAD- COLGATE. "El Príncipe de los ojos Verdes" (LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG. Mar. Cuzcatlán - Cant. C. Ariel (LR3)

12. AZUL Y BLANCA. Orq. Gambino - Dajos Bela (LR1)

12.30 AZUL Y BLANCA Canc. E. Medina (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Jazz Santa Paula - ¿Qué es ésto? (LR3)

12.45 AZUL Y BLANCA Teatro Sintético LR1

13. AZUL Y BLANCA: ALIVIOL: Informativo (LR1)

13 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Informativo (LR3)

13.05 AZUL Y BLANCA "Maizalito" - Dajos Bela - Huachi Pampa (LR1)

13.05. PRA. CAD. ARG. Corazones del Deporte (LR3)

13.35. AZUL Y BLANCA: Cartas de Amor - Orq. Castellanos (LR1)

15.40. AZUL Y BLANCA ALIVIOL: Informativo. (LR1)

16. PRA. CAD ARG. BROADCASTING. Inf. Orq. Numeriani - Cant. A. del Campo - Tip. Malerba (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA. AUD. LUX. Cía. Carmen Valdéz (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. Cía. Norma Castillo (LR3)

17.15. L V 2 - L U 4 - L U 12. "Sussy y Aníbal" (LR1)

18. AZUL Y BLANCA. Cía. Julia de Alba (LR1)

20. PRA. CAD. ARG. Tip. Filiberto - Cant. I. Corsini - F. Brunelli (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG. Cant. C. Roldán - Tip. Firpo (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. "Joyita y Maravilla" Com. E. Ramírez - Orq. Filiberto (LR3)

21.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. RICOLTORE: Tip. Firpo - M. Capián (LR3)

22. AZUL Y BLANCA. "Jesús Memoria" - Lajos Bela - F. Arregui (LR1)

22. PRA. CAD. ARG. Flores Delbene - "El último estreno" (LR3)

22.15. PRA. CAD. ARG. Cía Estampas Porteñas (LR3)

Miércoles: Abril 17

MAÑANA

7
LR3 Lect. not. del exter.

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR5 - LR6 - LR10 - LS2 - LS5 - LS8 - LS10: Informativos

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LS6 Informativo
LS8 Gimnasia
LS10 Informativo

9
LR1 Informativo - Variedad Musical
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS2 Vers. selectas
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS8 Mientras cantan los Canarios
LS10 Gardel Magaldi

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Cant. C. Ariel
LR8 Informativo
LS4 Hora Alemana
LS6 Lynch - Giliberti

9.45
LR3 Mar. Cuzcatlán

10
LR1 Cía. R. Bustamante
LR3 Cant. C. Ariel - Z. Grises
LR4 Com. E Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LS10 Guit. P. Madrid

10.15
LR3 TEAT. RAD. COLGATE "El Príncipe de los ojos Verdes"
LR6 Cant. C. Ariel
LR10 Hum. C. Romeu
LS10 Canc. F. Salis

10.30
LR6 Típ. Zorros Grises
LR10 D. B. Lucero
LS4 Cant. C. Ariel
LS6 Informativo
LS10 Guit. P. Madrid

10.45
LR3 Mar. Cuzcatlán - Cant. C. Ariel
LR9 Aud. Jurídica
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Canc. F. Salis

11
LR1 "El Dolor de la Tierra
LR3 Informativo - Típ. Z. Grises
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Típ. Malerba
LR9 Informativo -
LS1 Mercado de Aves
LS2 Música Italiana
LS8 Iniciación musical
LS10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR3 Mar. Cuzcatlán - F. Loy
LS4 Canc. F. Loy
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Orq. Gambino
LR3 Típ. Z. Grises - Cant. C. Ariel
LR5 "Cine Dial"
LS4 Típ. Scorticatti
LS10 Canc. F. Solis

11.45
LR1 ¿No era Vd. verdad?... Canc. E. Medina
dad? - Delly Dumas
LR3 Jazz Santa Paula
LS4 Bol. Policial
LR6 Cant. A. Maida
LS10 Típ. Cacasse

TARDE

12
LR1 Boletín
Orq. Gambino
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Pian. E. Calderón
LR6 Típ. Scorticatti
LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Orq. Bs. Aires - Canc. N. Omar
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España
LS10 Guit. P. Madrid

12.15
LR1 D. Bela - Canc. E. Medina
LR3 Típ. Biagi
LS10 Canc. S. Vera

12.30
LR2 Orq. Bs. Aires - Dúo Os Vandy - Canc. E Varal
LR3 Jazz Santa Paula - ¿Qué es esto?
LR5 Pian. E. Calderón
LS2 Canc. N. Omar

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético



LR3 AUD. IPANA: S. Paula Canc. F. Loy
LS4 Cant. A. Maida
LS8 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Boletín - Maizalito - Dajos Bela - Huachi Pampa
LR2 Voz de España
LR3 Informativo - Corazones del Deporte
LR4 Com. M. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Grab. Angelillo
LR9 Informativo
LS2 Ar. "J. Raimpullet"
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo

13.15
LR3 Jazz S. Paula - F. Loy
LR4 "Música de Vals"
LR5 Pian. E. Calderón
LS10 Típ. Cacasse

13.30
LR1 Cartas de Amor - Orq. Castellanos - Pol Breval
LR2 Canc. E. Varal
LR3 Típ. Biagi - Canc. F. Loy
LR4 El Guarda Nº 13
LS2 Orq. Buenos Aires - Canc. N. Omar
LS10 Canc. S. Vera

13.45
LR3 Típ. Biagi
LR5 Pian. E. Calderón
LR10 Sopr. Dalty
LS2 Canc. N. Omar
LS10 Trib. del Tango

14
LR1 Joven, Viudo y Peluquero - Típ. Los Indios
LR2 Mat. "J. Manuel" Conj. B. Camperos
LR3 Aud. de cine
LR5 Arte Culinario
LR6 "Savoire Faire" po Cant. A Del Cam
LR10 Je sais tout
LS2 Aud. Cine
LS8 Platea Club
LS10 "Tabanillo"

14.15
LR1 Orq. Castellanos con Pol Breval

14.30
LR1 Cía. Candilejas - "El Desierto en las Almas"
LR2 Aud. Magaldi-Gardel
LR3 Jazz Santa Paula Típ. Biagi
LR4 Informativo
LR6 Aud. Cine
LS2 "Jazz Hot"

14.45
LR3 Canc. L. Esquivel - Típ. Scorticatti
LS4 Orq. Numeriani
LS10 Cía. Variedades

15
LR1 Típica Los Indos - Pol Breval - Orq. Castellanos
LR3 Cía. H. Velich



LR4 AUD. VOLCAN: Cía. E. Roldán "Clímenes Científicos"
LR6 Cant. A. Del Campo
LS2 "Radio-Comedia Radial"
LS4 Canc. L. Esquivel
LS8 Aud. Cine Nacional

15.15
LR2 "Manuelita"
LR6 Típ. Azzerboni
LS4 Dúo Oracri - Vera

15.30
LR1 Típica Los Indios
LR2 "Al Puntear de las Guitarras"
LR3 Carac. Numeriani
LR4 Fatalidad
LR6 Cant. A. Del Campo
LR10 Aud. Jazz
LS6 Cía. Destellos
LS8 Aud. de Jazz

15.45
LR3 Canc. L. Esquivel - Típ. Azzerboni

16
LR1 Aldo Campoamor
LR2 Trío Gedeón
LR3 Informativo - Orq. Numeriani
LR4 Tardes de Vosotras
LR5 Música Francesa
LR6 Canc. L. Esquivel
LR10 Aud. C. Gardel
LS8 Teatro Universal
LS10 Cía. Variedades

16.15
LR1 Merope Lanatti
LR3 Cant. A. del Campo Típ. Malerba
LR10 Don B. Lucero
LS4 Orq. Numeriani

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdes.
LR3 Cía. N. Castillo
LR5 Discos Pedidos
LR6 Informativo
LR10 "Voz Hebrea"

16.45
LR6 La Cuyanita
LS4 Típ. Azzerboni

17
LR1 AUD. LUX
Com. A. Paz
LR3 AUD. OSRAM: Informativo - Cant. A. del Campo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Orq. Numeriani
LR9 Informativo
LS4 Pand. Merrlín
LS8 Folk. Argentino
LS10 Cía. "Mariofelia"

17.15
LR1 "Sussy y Aníbal"
LR3 Típ. Malerba

17.30
LR1 Aldo Campoamor
LR3 Orq. Numeriani
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 L. Esquivel
LR8 Aud. Escoar
LS6 Informativo
LS8 Cía. Rosa Rosen
LS10 Pand. Corazon

17.45
LR1 Leyendas
LR3 Cant. A. Videla
LR5 nform. en Inglés
LR10 Don B. Lucero
LS4 Típ. Malerba

18
LR1 Cía. J. de Alba
LR3 AUD. TODDY "Sherlok Holmes"
LR6 Canc. Chola Luna
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Hora Ferroviaria
LS8 Teatro Musical
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR6 Típ. Malerba
LS4 La Cuyanita

18.30
LR1 Conj. Villamora
LR3 Cuart. Firpo
LR5 Bolt. Desde Londres
LR6 Orq. Brunelli
LS1 Informativo
LS4 Típ. Scorticatti

18.45
LR1 Típ. Fresedo
LR3 Cant. I. Corsini
LR8 Cía. E. Ortea
LR9 Informativo
LS4 Cant. E. Varela
LS5 Edic. Oral Dep

19
LR1 AUD. ATKINSONS: "La Corona de Espinas" B. del Prado
LR2 Bol. Deportivo
LR3 AUD. GRIET: "En Pos de un gran Amor" - Actor J. Lanza
LR4 Inform. desde Berlín Roma, N. York
LR6 Cuart. Firpo
LS2 Informativo
LS4 C. Luna
LS10 Notic. desde Berlín

19.15
LR5 Inf. desde Londres
LS10 Bol. Dep. Kradel

19.30
LR1 Típ. Fresedo
LR3 Orq. Filiberto - I. Corsini - Orq. Brunelli
LR4 Informativo
LR6 Sojit-Flore
LR9 Aud. de Ajedrez
LR10 Ad. de turf
LS2 Cant. D. Conte Tenor G. Granatti
LS4 R. Bohemio
LS6 Informativo
LS8 Bol. Deportivo

19.45
LR1 Informativo
LR3 Chola Luna Orq. Brunelli
LS8 Bol. deportivo

NOCHE

20
LR1 Típ. F. Canaro - Conj. Villamora
LR2 "Los Rosarinos" I. de León.
LR3 Orq. Filiberto
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Informativo
LR8 Conj. California
LR10 Cellista W. Castro
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Típ. Pocholo - A. Maizani
LS4 "Don Anacleto"
LS8 Por. C. de España
LS10 Aud. Carlos Gardel

20.15
LR3 Cant. I. Corsini - F. Brunelli
LR4 Típ. Grillo
LR5 Com. J. Quesada
LR8 Canc. A. Falcón

20.30
LR1 D. Bela - Sop. R. M. Dyck
LR2 Cant. N. del Campo
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: R. Firpo - Cant. C. Roldán
LR5 Tenor E. Espósito
LR10 Cellista W. Castro
LS2 Cto. Los Ases - Canc. A. Maizani
LS4 "Bajo la Santa Federación"
LS5 Informativo
LS6 Cía. Juventud
LS8 M. C. Prendes

20.45
LR5 Orq. Sulkin
LR8 Conj. California

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Romances Heather - Típ. F. Canaro
LR2 "Voz de España"
LR3 "Joyita y Maravilla" Com. E. Ramírez - Orq. Filiberto
LR4 Típ. Grillo
LR8 Canc. A. Falcón
LS2 Cant. D. Conte - G. Granatti
LS4 H. de la Empleada
LS8 Concierto Nocturno
LS9 Hora Italiana
LS10 Informativo

21.15
LR4 Folk. O. A. Luque
LR5 Tenor E. Espósito
LS4 Canc. H. Padilla
LS10 Hora Alemana

21.30
LR1 "La Hora del Brasil".
LR2 Actriz M. Caus
LR3 AUD. RICOLTORE: "Top. Jazz" - Act. Marcos Caplán
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. Sulkin
LR8 Conj. California
LS2 Canc. A. Maizani
LS6 Aud. Española

21.45
LR5 F. Randle
LR8 Conj. California

22
LR1 Jesús Memoria - D. Bela
LR2 "Ecos del Motor"
LR3 AUD. MAG. DE PHILLIPS: F. Delbene "El último estreno"
LR4 Típ. Grillo
LR5 Tenor E. Sspósito
LR8 Canc. A. Falcón



LS2 AUD. LAKME: Cía. Garcés-Borel

22.15
LR3 Cía. E. Porteñas

22.30
LR1 Cumbres borrascosas
LR4 Jazz R. Dumont
Típ. Danesi

22.45
LR3 "Top. Jazz"

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

23.15
LR1 Selec. de órgano
LR3 "Top. Jazz"

23.30
LR1A Media Voz

24
LR1 Informativo

SUSCRIBASE A "RADIOLANDIA": PRECIO DE LA SUSCRIPCION ANUAL: $ 5.- PARA TODO EL PAIS.-

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

Jueves: Abril 18

★ MAÑANA ★

7
LR3 Lect. not. del exter.

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical" LR5, LR6, LR10, LS2 LS5, LS8, LS10. Informativo

8.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR4 Informativo
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Clase de Gimnasia

9
LR1 Varied. musicales
LR10 La Cenicienta
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS8 Mientra cantan los canarios
LS10 Gardel Magaldi

9.30
LR1 "De todo un poco"
LR2 V. de los Barrios
LR3 Orq. Numeriani
LR8 Informativo
LS4 Hora Alemana
LS8 Informativo

9.45
LR3 Cant .A. del Campo

10
LR1 Cía. Ricardo Bustamante.
LR1 Música sinfónica
LR3 Tip. Azzerboni - Canc. Esquivel
LR4 Com E. Maroni
LR6 Orq. Numeriani
LR10 Clase de inglés
LS2 Momento Musical
LS10 Conj. Guarany

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE "El príncipe de los ojos Verdes".
LR10 Hum. C. Romeu

10.30
LR1 Famosos del Jazz - Leo Karr
LR6 Tip. Azzerboni
LR10 D. B. Lucero
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Informativo

10.45
LR3 Carac. Numeriani
LR6 Canc. L. Esquivel
LS4 Bol. Hacienda
LS10 Hnos. Casadei

11
LR1 "El Dolor de la Tierra"
LR3 Informativo - Canc. L. Esquivel Tip. Azzerboni
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR9 Informativo Sop. De Curtier
LS1 Mercado de Aves
LS2 Música Italiana
LS8 Iniciación musical
LS10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR3 Cant. A. del Campo
LR6 Tip. Azzerboni
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR3 Orq. Numeriani
LR5 Cine Dial
LS2 Canc. E. Amor - Cant. N. del Campo -
LS10 Cuart. Casadei

11.45
LR3 Cant. A. Gómez
LS4 Bol. Policial
LR6 Cant. A. Del Campo
LS10 Tip. Ponce

★ TARDE ★

12
LR1 Informativo
Cant. E. Cárbel
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Cuart. Alhambra
LR6 Carác. Numeriani
LR8 Orq. I. Weishaus
LS2 Tip. Padula - Sop. M. Capdevilla
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS9 Voz de Galicia
LS10 Cuart. Casadei

12.15
LR3 Cant. A. Gómez - Tip. F. Lomuto
LR6 Canc. L. Esquivel
LS10 Canc. O. Gómez

12.30
LR1 "Lindoro Puruva" - Cant. E. Cárbel (LR1)
LR2 Tip. Padula - Sop. M. Capdevilla
LR3 Orq. H. Kumok - Cant. C. Rodríguez
LR5 Cuart. Alhambra
LR6 Cant. C. Casares
LS2 Orq. Melody Dato - Cant. N. del Campo - Sop. M. Capdevilla

12.45
LR2 Voz de España
LR8 Orq. I. Weishaus
LS1 Aud. Deportiva
LS2 Orq. Melody Dato - Los Mendocinos
LS4 Tip. Azzerboni
LS6 Informativo
LS10 Cant. Armani

13
LR1 Boletín
LR1 Unico Radio Cine - Orq. D. Bela



LR3 Informativo - Tip. F. Lomuto - Cant. A. Gómez
LR4 Coment. M. D'Elía
LR5 Informativo.
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Inf. Policial
LS2 Av. J. Raimpullet
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS10 Informativo

13.15
LR3 AUD. KOLYNOS: Sopr. Lucrecia Sarria - Orq. Kumok
LR5 Cuart. Alhambra
LR6 La Cuyanita
LS10 Canc. O. Gómez

13.30
LR1 Cant. E. Cárbel
LR2 Orq. Star Melody - Sop. M. Capdevilla
LR4 Med. sobre el Corazón
LR8 Orq. I. Weishaus
LS2 Cantor O. Moreno - Los Mendocinos

13.45
LR3 Tip. Lomuto
LR5 Cuart. Alhambra
LS10 Cant. Armani

14
LR1 Orq. Gambino - D. Beva
LR2 Matinée J. Manuel Conj. R. Camperos
LR3 Aud. Cine
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 "Savoir Faire" - Orq. Kumok
LS2 Aud. de Cine
LS8 Platea Club
LS10 "Tabanillo"

14.15
LR1 Trop. H. Pampa - I. Hiver
LR5 Op. "Werther"
LR6 Tip. Biagi

14.30
LR1 Cía. Candilejas - "El Desierto en las Almas"
LR2 Aud. Magaldi - Carlos Gardel
LR3 Aud. R.C.A. Víctor
LR6 Aud. Cine
LS2 "Jazz Hot"
LS10 Cant. Armani

14.45
LR1 E. Cárbel
LR3 Tip. Biagi
LS4 Tip. T. Rivero
LS10 Cía. Variedades

15
LR1 Orq. Gambino - Canc. C. Duval - Orq. Gambino
LR3 Cía. H. Velich
LR4 AUD. VOLCAN: Cía. E. Roldán - "Crímenes Científicos"
LS2 "Radio-Comedia Radial"
LS4 La Cuyanita
LS8 Aud. Cine Nacional

15.15
LS4 Tip. Biagi
LR10 Canc. S. Boyer

15.30
LR- Canc. C. Duval
LR2 Al Puntear de las Guitarras
LR3 Tip. Biagi
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 La Cuyanita
LS8 Aud. de Jazz

15.45
LR3 Canc. D. Davis
LR9 Conj. Infantil

16
LR1 "Grandes Sacrificios del Pasado"
LR3 Informativo - Tip. Biagi
LR9 Informativo
LR10 Aud. C. Gardel
LS4 Dúo R. Verde
LS8 Teatro Universal

16.15
LR1 Fábulas Célebres
LR3 Canc. D. Davis

16.30
LR1 AUDICION LUX Cía. Carmen Valdés.
LR3 Cía. Norma Castillo
LR6 Informativo
LR10 "Voz Hebrea"
LS4 Canc. D. Davis

17
LR1 AUD OLAVINA Tía Olavina
LR3 Informativo - Tip. T Rivero
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR9 Informativo
LS4 Pand. Marylín
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Folk. Arg.
LS10 Cía. Mariofelia

17.15
LR1 Susy y Aníbal
LR3 Cant. C. Ariel

17.30
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Tip. Malerba
LR4 Cía. Nora Cullen.
LR6 Tip. T. Rivero
LR10 Canc. M. O'Connor
LS6 Informativo
LS8 Cía. Rosa Rosen
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Pian. M. Lanatti
LR3 Cant. C. Ariel
LR5 Inf. desde Londres.
LR6 Canc. D. Davis
LR10 Don B. Lucero
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Cía J. de Alba
LR3 AUD. TODDY: "Sherlok Holmes"
LR6 Tip. Malerba
LR9 Informativo
Cía. Infantil
LR10 Canc. M. O'Connor
LS2 Cía. M. Caus
LS8 Teatro Musical

18.15
LR4 Teatro G. de Oro
LR6 Canc. C. Bosch

18.30
LR1 Delly Dumas
LR3 "Niño de Utreras" - Rond. Albéniz
LR5 Informativo
LR10 Canc. M. O'Connor
LS1 Informativo
LS6 Cía. C. Zárate

18.45
LR1 Tip. F. Canaro
LR6 Cant. C. Ariel
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Cía. E. Ortea
LR9 Informativo
LR10 Dúa Villar Gijena
LS4 Canc. C. Bosch
LS5 Edic. Oral Dep.
LS9 Bol. Deportivo

19
LR1 AUD. ATKINSONS: "La Corona de Espinas"
LR2 Bol. Deportivo
LR3 AUD. GRIET: En Pos de un gran Amor
LR4 Inform. desde Berlín. Roma. N. York
LR3 Cant. C. Ariel
LR9 Informativo
LR10 Canc. D. Andrade
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Tip. Malerba
LS8 Bol. Dep. Alea
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR6 Canc. E. Bosch
LS4 Canc. C. Luna
LS10 Bol. Dep. Kradel

19.30
LR1 Tip. F. Canaro



LR3 AUD. TOMBA: R. Contreras - F. Brunelli - A. Beltrami
LR4 Informativo
LR6 Tip. Malerba
LR9 Aud. Ajedrez
LS2 Tip. Arcieri - Canc. N. Omar - Tenor G. Barrios
LS6 Informativo

★ NOCHE ★

20
LR1 Orq. Castellanos - Cant. E. Cárbel - Alabama Jazz
LR2 Canc. R. Escalada - Sop. E. R. Ruiz
LR3 Tip. Zerrillo - Cant. C. Ariel - F. Brunelli
LR5 Orq. Trianón
LR6 Informativo
LR8 Dúo Los Troperos
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Jazz P. Wyer - O. Moreno - Tenor G. Barrios
LS4 Aud. Brasileña
LS8 Por C. de España
LS10 Ad. C. Gardel

20.15
LR4 Folk. M. Pardo
LR10 Canc. D. Andrade
LR5 Com J. Quesada
LR6 Canc. Luna
LS6 J.J. de S. Reilly

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: "S. Terzerola" Tip. F. Canaro - D. Dumas - Orq. Castellanos
LR3 Tip. Zerrillo - Canc. F. Loy - F. Brunelli
LR3 Orq. Brunelli - "Niño de Utreras" - Rond. Albeniz - Tip. Zerrillo
LR5 Cellista W. Castro
LR8 Cant. H. Palacios
LS1 Pian. Juan Reyes
LS2 Orq. S. Melody - Canc. N. Omar
LS4 "Bajo la Santa Federación"

20.45
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Orq. Trianón
LS4 Conj. S. Miranda

21



LR1 "Alí S. de Baraja"
LR2 Voz de España
LR3 AUD. FEDERAL: F. Ochoa - A. Fleury - A. Valle - N. Feria C. Luna
LR4 AUD. PALMOLIVE: Reviviendo la emoción del tango
LR5 Cellista W. Castro
LR8 Dúo Los Troperos - Cant. H. Palacios
LS2 Jazz P. Wyer - O. Moreno - Tenor G. Barrios
LS8 Concierto nocturno
LS6 Doña Annunziatta

21.15
LR5 Orq. Trianón
LR10 Viol. M. Pleticha
LS4 H. de la Empleada
LS10 Hora Alemana

21.30
LR1 AUD TODDY Rosario García Orellana
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Cía. S. Sparenta
LR5 Barit. M. Del Bianco
LR6 "Top. Jazz"
LR8 Tip. Excelsior - Cant. H. Palacios
LR10 M. Pleticha
LS2 Tip. A. Arcieri - Canc. N. Omar

22
LR1 Alabama Jazz
LR2 "Ecos del Motor"
LR3 AUD. MAG. DE PHILIPS: F. Delbene "El último estreno"
LR4 Tip. Grillo
LR5 Orq. Trianón
LS2 AUD. LAKME: Cía. Garcés-Borel

22.15
LR3 Cía. E. Portenas

22.30
LR1 "Cumbres Borrascosas"
LR5 Orq. Trianón
LR9 Informativo

22.45
LR1 Orq. Donato
LR3 "Top Jazz"

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

23.15
LR3 "Top Jazz"

23.30
LR1 A media Voz

24
LR1 Informativo
LS6 Informativo

AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA Informativo (LR1)
10. — PRA. CAD. ARG. Inf. - Tip. Azzerboni Canc. L. Esquivel (LR3)
10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RADIAL COLGATE: "El Príncipe de los Ojos Verdes" (LR3)
10.45. PRA. CAD. ARG. Orq. Numeriani (LR3)
12. AZUL Y BLANCA. GENIOL: Informativo. (LR1)
12.05 AZUL Y BLANCA C Carbel (LR1)
12.30. AZUL Y BLANCA: "Lindoro Puruva" - Cant. E. Cárbel (LR1)
12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. Kumok - Tenor C. Rodríguez (LR3)
13. AZUL Y BLANCA. ALIVIOL: Inf. (LR1)
13 PRA. CAD ARG. BROADCASTING. Informativo - F. Lomuto - A. Gómez (LR3)
13.5 AZUL Y BLANCA. Unico - Radio - Cine - Dajos Bela (LR1)
13.15. PRA CAD ARG. BROADCASTING. Sopr L. Sarria - Orq. Kumok (LR3)
13.35. AZUL Y BLANE. Carbel (LR1)
15.40 AZUL Y BLANCA. ALIVIOL: Informativo (LR1)
16. PRA. CAD ARG. BROADCASTING. Tip. R. Biagi - Canc D. Davis (LR3)
16.30 AZUL Y BLANCA AUD. LUX. Cía. Carmen Valdéz (LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. Norma Castillo (LR3)
17.15. LV2 - LU4 - LU12 - "Sussy y Aníbal" (LR1)
18. AZUL Y BLANCA - Cía. Julia de Alba (LR1)
20. PRA. CAD ARG. BROADCASTING. Tip. Zerrillo - Cant. Cant. C. Ariel - Orq. Brunelli (LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: Secundino Tercerola - Tip. Canaro - D. Dumas - Orq. Castellanes (LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. Fanny Loy - Orq. Brunelli - Tip. Zerrillo (LR3)
21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. JABON FEDERAL: - F. Ochoa - A. Fleury - A. Valle - C. Luna - Tip. Zerrillo - N. Feria (LR3)
21. AZUL Y BLANCA: "Alí S. de Baraja" (LR1)
22. PRA. CAD. ARG: BROADCASTING: - El Ultimo Estreno Floren Delbene (LR3)
22.15. PRA. CAD. ARG. Cía. Estampa Porteña (LR3)

"RADIOLANDIA" ADELANTA A SUS LECTORES SEMANALMENTE, EN FORMA NOVELADA, LOS ARGUMENTOS DE TODAS LAS PELICULAS A ESTRENARSE. SIGA A NUESTRO CINE, PUES, DESDE LAS PAGINAS DE ESTA SU REVISTA.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA. Informativo (LR1)

10. PRA. CAD. ARG. Informativo - Canc. L. Esquivel (LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: "El Príncipe De los Ojos Verdes" (LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG. Tip. T. Ribero (LR3)

12. AZUL Y BLANCA. GENIOL: Informativo - Conj. Villamora - Tip. Fresedo (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: Canc. D. Davis - ¿Qué es esto? Orq. Filiberto Cto. Pittaluga (LR3)

12.45 AZUL Y BLANCA: Teatro Sintético (LR1)

13. AZUL Y BLANCA. ALIVIOL - Informativo (LR1)

13 PRA CAD. AR. BROADCASTING Informativo - "Niño de Utreras" - Rond. Albeniz - Marimba Cuzcatlán (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. Niño Terremoto - Orq. Fresedo (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA. Bodas a través de los Pueblos - Orq. Castellanos (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cuart. Pittaluga (LR3)

15.40 AZUL Y BLANCA ALIVIOL: Informativo (LR1)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo - Sopr. - Kato Kery - Orq. H. Kumok (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA: AUD. LUX. Cía. Carmen Vadéz (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. Norma Castillo

17. LV2 - LU2 - LV7 - AUD. LUX (LR1) (LR1)

17.15. LV2 - LU4 - LU12. "Susy y Aníbal" (LR1)

18. AZUL Y BLANCA. Cía. Julia de Alba (LR1)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cuarteto R. Firpo Cant. I. Corsini (LR3)

20.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Tip. Firpo - Cant. E. Roldán (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: Buono-Striano - Hugo del Carril - L. Harbin T. Ribero (LR3)

21.30 AZUL Y BLANCA. Cant. T. Guizar (LR1)

21.45 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: Luis Arata - Jazz Santa Paula (LR3)

22.15 PRA. CAD. ARG. Cía Estampa Porteña (LR3)

Viernes: Abril 19

★ MAÑANA ★

7

LR3 Lect. not. del exter.

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco
LR5, LR10, LS2, LS5 LS8, LS10: Informativos

8.30

LR1 Cof. Tes. Musicales
LS8 Clase Gimnasia.

9

LR1 Variedades Musicales
LR10 Clase de Francés
LS5 Informativo

9.15

LR10 La Cenicienta

9.30

LR1 De Todo un Poco
LR2 V de los Barrios
LR3 Orq. Numeriani
LR8 Informativo
LS10 Aud. Magaldi

9.45

LR3 Canc. De Castro - Tip. Azzerboni
LS10 Vers. selectas

10

LR1 Cía. R. Bustamante
LR3 Informativo - Canc. L. Esquivel
LR4 Com. E Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS10 Cant. R. Mendia

10.15

LR3 TEATRO RADIAL COLGATE "El Príncipe de los ojos Verdes"
LR6 Cant. E. Le Castro
LS4 Informativo
LS10 Guit. P. Madrid

10.30

LR1 Selecciones Musicales
LR6 Tip. Ribero
LR9 Aud. jurídica
LR10 Don B. Lucero
LS5 Aud. C Gardel
LS6 Informativo - C. Zárate
LS10 Cant. R. Mendia

10.45

LR3 Tip. T. Ribero
LR6 Orq. Numeriani
LR9 Aud. Jurídica
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioatetral.
LS10 Quint. P. Madrid

11

LR1 "El Dolor de la Tierra"
LR3 Informativo - Cant. De Castro - Orq. Numeriani
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Canc. L. Esquivel
LR9 Informativo
LR10 Pian. M. Lima
LS2 Música Italiana
LS10 Bol B. Hipotec.

11.15

LR3 Desfile Odeón
LR6 Tip. Azzerboni
LS4 Cant. De Castro

11.30

LR1 ¿No era Vd. verdad? - Conj. Villamora
LR3 Tip. T. Ribero - Canc. D. Davis
LR6 Orq. Numeriani
LS2 Tip. A. Arcieari - Dúo Os Vandy

11.45

LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Mar. Cuzcatlán
LR6 Cant. De Castro
LR4 Bol. Policial

★ TARDE ★

12

LR1 Boletín
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Orq. Musetti
LR8 Canc. M. Swanson
LR9 Informativo
LS2 Canc. A. Ledesma - Tip. Arcieri
LS4 Ronda Policial
LS8 Aud. C. de España
LS10 Guit. P. Madrid

12.15

LR1 Tip. O. Fresedo
Conj. Villamora
LR3 Tip. Filiberto
LR6 Orq. Numeriani
LR8 Canc. M. Swanson
LS10 Canc. S. Vera

12.30

LR1 Enrique Carbel - Tip. Canaro - M. T. Greco
LR2 Tip. A. Arcieri - Cant. N. del Campo
LR3 Canc. D. Davis - ¿Qué es esto?
LR5 Orq. Mussete
LS2 Orq. Buenos Aires - Canc. A. Ledesma
LS10 Tip. Ponce

12.45

LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR3 AUD. IPANA: Orq Filiberto - Cuart. Pittaluga
LS4 Mar. Cuzcatlán - Canc. D. Davis
LR8 Canc. M. Swanson
LS6 Aud. Ibermmer
LS10 Canc. S. Vera

13

LR1 Boletín
Niño Terremoto - Tip. Fresedo
LR2 Voz de España
LR3 Informativo - Mar. Cuzcatlán - "Niño de Utreras" - Rondalla Albéniz
LR4 Com. M D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Inf. Policial
LS2 "J. Rainpullet"
LS4 Bol. Hacienda
LS10 Informativo

13.15

LR5 Orq. Mussette
LR10 Canc. L. Vélez
LS10 El Tribr. delTango

13.30

LR1 "Bodas a Través de los Pueblos"
LR2 Orq. Buenos Aires - Cant. N. del Campo
LR3 Cuart. Pittaluga - Orq. Filiberto
LR4 El Guarda No. 13
LR8 Canc. M. Swanson
LS1 Pantalla Mundial
LS2 Tip. A. Arcieri - Cant. N. del Campo - Canc. A. Ledesma

13.45

LR3 Cuart. Pittaluga
LR5 Orq. Mussete
LR10 Canc. L. Vélez

14



LR1 Joven, Viudo y Peluquero - Fresedo
LR2 Matinée J. Mannel Conj. B. Camperos
LR3 Hora del Cine
LR5 Arte Culinario
LR4 A Avilés: cine
LR6 "Savoir Faire" - Marimba Cuzcatlan
LR10 Jo solo tont
LS2 Aud. de Cine
LS8 Platea Club

14.15

LR1 E. Cárbel
LR6 Cuart. Pittaluga
LS10 Tip. R. Ponce

14.30

LR1 Cía. Candilejas - "El Desierto en las Almas"
LR2 Aud. Magaldi - C. Gardel
LR3 Orq. Filiberto - Cant. A. del Campo - Mar. Cuzcatlán
LR6 Aud. Cine
LS2 "Jazz Hot"
LS4 Marim. Cuzcatlán
LS10 Pian. R. Blanco

14.45

LS4 Canc. E. Siri
LS10 Cía. Variedades

15

LR1 M. Karklina - M. Lanati
LR3 Cía. H. Velich
LR4 AUD. VOLCAN: Cía. E. Roldán - "Crímenes Científicos"
LS2 "Radio - Comedia - Radical"
LS4 Marimba Cuzcatlán
LS8 Aud. Cine

15.30

LR1 M. Lanati
LR3 Cant. A. del Campo
Cant. A. Del Campo
LR4 "Fatalidad"
LR6 Canc. M. Laverne
LR10 Aud. Jazz
LS4 Aud. Cine
LS6 Cía. Destellos
LS8 Aud. Jazz

15.45

LR3 Típ Biagi

16

LRA Escuela del Aire
LR1 M. Lanati
LR3 Sopr. Kato Kery - Orq. Kumok
LR6 Canc. M. Laverne
LR9 Informativo
LR10 Aud. C. Gardel
LS8 Teatro Universal

16.15

LR1 M. Karklina - Orq. Castellanos
LS4 Típ. Biagi

16.30

LR1 AUD. LUX - Cía. Carmen Valdéz
LR3 Cía. Norma Castillo
LR6 Informativo
LR10 Aud. "Voz Hebrea"

16.45

LR6 Típ. Biagi
LS4 Orq. H. Kumok

17

LR1 AUD. LUX. Com. A Paz
LR3 Informativo - "Top Jazz"
LR5 A las 5 en Radio Excelsiol
LR6 Canc. M. Laverne
LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS4 Pand. Marylin
LS8 Folk. Arg.
LS10 Cía. Mariofelia

17.15

LR1 "Susy y Aníbal"
LR3 Típ. Biagi
LR6 Orq. Kumok

17.30

LR1 Típica Los Indios
LR3 "Top. Jazz"
LR4 Cía. Nora Cullen
LS6 Informativo
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Huachi Pampa
LR3 Cant. A. del Campo
Típ. R. Biagi
LR5 Boletín en Inglés
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. C. Bosch
LS6 Conj. Rutas

18

LR1 Cía. J. de Alba
LR3 AD. TODDY: "Sherlok Holmes"
LR6 "Top Jazz"
LR9 Informatvo
LR10 Canc. R. Romay
LS2 Actriz Mecha Caus
LS8 Teatro Musical
LS10 Grab. de Magaldi

18.15

LS4 Canc. Florangel
LS6 Informativo

18.30

LR1 Huachi Pampa
LR3 "Top Jazz" - Canc. C. Bosch
LR5 Bol. desde Londres
LS6 Cía. C. Zárate

18.45

LR1 Típica Los Indios
LR3 Típ. Zerrillo
LR6 Cuart. Firpo
LR8 Cía. E. Ortea
LS9 Bol. Deportivo

19

LR1 AUD. ATKINSONS: "La Corona de Espinas" B. del Prado
LR2 Bol. Deportivo
LR3 AUD. GRIET: "En Pos de un Gran Amor" - J. Lanza
LR4 Not. del Exterior
LR6 Canc. C. Bosch
LR10 Dúo Dalty-Barco
LS2 Informativo
LS4 Orq. Brunelli
LS10 Inf. desde Berlín

19.15

LRA Banda del Ejército
LR6 "Top Jazz"
LS4 Cto. R. Firpo
LS10 Bol. dep. Kradel

19.30

LR1 Típica Los Indios
LR2 Rinc. J. Manuel



LR3 Típ. R. Zerrillo - Cant. I. Corsini - Orq. Brunelli
LR4 Informativo
LR6 Sojit Fiore
LR9 Aud. Ajedrez
LR10 Aud. de turf
LS2 Sopr. M. Capdevila - Tenor G. Granatti
LS4 Rincón Bohemio
LS6 Informativo
LS8 Bol. deportivo

19.45

LR1 Informativo
LR9 Canc. S. Arady

★ NOCHE ★

20

LR1 Dajos Bela - Huachi Pampa - Típ. Canaro
LR3 Cto. Firpo
LR4 Típ. Fiorentino
LR5 Orq. Trianón
LR6 Informativo
LR8 Jazz H. Mickey
LS1 Cía. M. L. Lagos
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS2 Cto. Los Ases - O. Alonso - Canc. A. Maizani
LS8 Por los caminos de España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15

LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Típ. Fiorentino
LR5 Com. J. Quesada
LR8 Canc. A. Falcón
LS4 Cant. A. Videla

20.30

LR1 L.Morelli - Orq. D. Bela
LR2 "Voz de España"
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Típ. R. Firpo - Cant. C Roldán
LR5 Orq. Trianón
LR6 Típ. Zerrillo
LR10 Diaguitas Riojanos
LS2 Ten. G. Granatti - Sop. M. Capdevilla
LS4 "Bajo la Santa Federación"
LS6 Cía. Juventud

20.45

LR5 Tenor F. Pierelli
LR10 Aud. Turf
LR8 Jazz H. Mickey
LS4 La Cuyanita

21

LR1 AUD. KOLYNOS: F. Ochoa - Orq. F. Canaro
LR3 AUD. PALMOLIVE: H. del Carril - T. Ribero - B. Striano - L. Harbin
LR4 Típ. Fiorentino
LR5 Aud. Inglesa
LR8 Canc. A. Falcón - Jazz H. Mickey
LS2 Típ Baliotti - Canc. A. Maizani
Cant. O. Moreno
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS9 Hora Italiana

21.15

LR4 Típ. Fiorentino
LR6 Típ. Scorticatti

21.30



LR1 AUD. MAG. SAN PELLEGRINO: Cant. T. Guizar
LR2 Act. M. Caus
LR4 Cía. S. Spaventa
LR8 Canc. A. Falcón - Jazz H. Mickey
LS2 Cant. O. Alonso - Sop. Capdevilla

21.45

LR3 AUD. ROSS: Actor Luis Arata - Jazz Santa Paula
LS4 La Cuyanita

22

LR1 Gran desfile Gal - Orq. Balaguer
LR2 "Ecos del Motor"
LR4 Reflejos de Francia
LS1 Informativo
LS2 AUD. LAKME: Cía. Garcés-Borel

22.15

LR3 Cía. E. Porteñas
LR6 Típ. Scorticatti

22.30

LR1 Cumbres borrascosas

22.45

LR3 Típ. Z. Grises

23

LR1 Infmativo
LR3 Informativo

23.15

LR1 Música de órgano
LR3 Típ. Z. Grises

23.30

LR1 A Media Voz
LR3 Grab. de C. Buti

24

LR1 Informativo
LR6 Informativo

COLABORE CON "DON ESPINACA" Y GANESE $ 5 SEMANALES ENVIANDO LA ERRATA PESCADA, A "SALVESE QUIEN PUEDA".-

Solicite un

CREDITO

A SOLA FIRMA

pagadero en 10, 15 ó 20 meses y aproveche para comprar ahora con tranquilidad en nuestra

GRAN VENTA

PRE-ESTACION

PRECIOS REALMENTE TENTADORES

•

Solicite nuestro nuevo CATALOGO NOVEDADES 1940





Soberbios SACOS, CAPAS y BOLEROS de ZORROS PLATEADOS, modelos exclusivos, desde..... $ 160



Magníficos ZORROS PLATEADOS, seleccionados, desde.....$ 135



TAPADOS 7/8, creaciones SUAVIZON, exclusividad de PELETERIA "FEMINA", desde.....$ 125

Peletería FEMINA

El hogar de las pieles

PARANA 289 CASI ESQ. SARMIENTO

U.T. 38-MAYO 0537 y 8607

Nuestros enormes talleres a la vista del público, fabrican también ahora muebles provenzales, el estilo que goza de grandes preferencias en el momento actual.

PROVENZAL

GRANDES FABRICAS DE MUEBLES

MARC. REGIST.

CAMBA

Unica dirección 456 RINCON 456



Magnífico DORMITORIO PROVENZAL de roble N. A., macizo, de 2 mts., compuesto de 8 piezas..... Desde $ 580



SALUS es

Sabrosa, Fragante y Aguantadora

SALUS, yerba limpia, liviana y dura de lavar, ofrece más cebaduras por kilo y más mates por cebadura. Eche más agua a la pava que la SALUS no se lava.

Lo mismo en mate cebado, amargo, dulce o de leche, que en te-mate, frío o caliente, SALUS es el alimento más económico. El te-mate SALUS cuesta dos centavos el litro. Solamente el agua pura es más barata.

SALUS, alimento y pasatiempo, infusión rica y saludable que nutre sin cargar el estómago, concentra sabor y fragancia, entregándose generosa en larga serie de mates inolvidables, coronados siempre por gallardo copete de espuma menuda y apretada.

La paisanita SALUS, tan querida por todos los buenos materos, representa a la Patria en la yerba, y es símbolo auténtico de argentinidad.

Exija SALUS en sus modernos y prácticos envases de 1/4 kilo, 1/2 y 1 kilo a $ 0.20, $ 0.40 y $ 0.80, que le conservan todo su sabor y su fragancia y le defienden su clásica pureza.

SALUS abarata la vida.

VIVA LA PATRIA!

YERBA

SALUS

Mackinnon & Coelho Ltda.

Compañía Yerbatera S. A.

Victoria 2666 — Buenos Aires

AGENTES EN EL EXTERIOR:

PERU: Casa Peruano Argentina, Pileta de la Merced No. 150, Lima. ● *MEXICO: Jesús Martínez, 2a. Victoria 58, Desp. 6, México D. F.* ● *VENEZUELA: Sr. Alzaibar, Sdad. Mercantil Uruguaya-Venezolana. Apar. No. 1, 423, Caracas.*

PABELLON CUBRE LA MERCADERIA